

Adagio (♩ = 46)

pp sotto voce
pp sotto voce
pp sotto voce
pp sotto voce

più f *p*
più f *p*
più f *pizz.* *arco*
più p
più f *ff* *f* *p*
 sul D:

pp *poco a poco cresc.* *tr* *f* *espress.*
pp *poco a poco cresc.* *tr* *f* *espress.*
pp *poco a poco cresc.* *tr* *f* *espress.*
pp *poco a poco cresc.* *f* *più f* *f* *espress.*

f (sub.) *f* *mp* *p* *mf* *p* *pp*
f (sub.) *f* *mp* *p* *mf* *p* *pp*
f (sub.) *f* *mp* *p* *mf* *p* *pp*
f (sub.) *f* *mp* *p* *mf* *p* *pp*
*bussando marc.**
ordin.

* bussando = il segno X significa il ritmo bussato col legno dell'arco contro il dosso dell'istrumento

[*] poco a poco I
28 Quasi adagio (♩ = 50) a tempo

morendo

più p con elevazione

più p con elevazione

più p con elevazione

più p con elevazione

più p con elevazione

A:
D:
G:
G:

(E:)

G:
G:
G:
G:

(h)

ancora più p

ancora più p

ancora più p

ancora più p

D:
D:
D:
D:

(h)

ben f intensivo

ben f intensivo

ben f intensivo

ben f intensivo

D:
D:
D:
D:

[*] Dessa tempoangivelser, som härrör från Stråkkvartett nr 1 (a-moll), saknas i partituret.

63

Musical score for measures 63-71. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a trill in measure 63. Dynamics include *più f* and *quasi ff*. A key signature change to D major is indicated at the start of measure 70.

72

Musical score for measures 72-80. The score continues in D major. Dynamics include *quasi ff* and *ben p dolce*. A crescendo leading to *quasi ff molto* is marked at the bottom of the system.

81

Musical score for measures 81-89. Dynamics include *ben p dolce* and *poco a poco dim. al ---*. The score features a melodic line with a trill in measure 81 and a *poco a poco* dynamic marking in the bass line.

90

Musical score for measures 90-98. Dynamics include *poco a poco dim. al -----* and *dim. al -----*. A key signature change to G major is indicated at the start of measure 97.

99

----- al ben **pp**

108

II (♩ = 84)
Meno lento

----- al molto **pp** **p** espr. (ma sempre semplice)

----- al molto **pp** **p** espr. (ma sempre semplice)

p espr. (ma sempre semplice)

----- al quasi niente **p** espr. (ma sempre semplice)

116

8va-----| *loco!*

ben p

ben p

ben p

124

ben p

più p

p espr.

131 A:

pp ed innocentamente espressivo

pp

139 A:

mp cantabile

mp cantabile

147 D:

mp cantabile

mp cantabile

quasi f

mf espress.

154 C: G:

f molto espress.

f molto espress.

f molto espress.

mp

f molto espress.

162

pp ed innocentamente espress.

pp ed innocentamente espressivo

170

al ben pp

178

III Allegro ardito

mp molto

p leggiero

più p leggiero

181

183

Musical score for measures 183-184. The system consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. Measure 183 features a treble staff with a sixteenth-note pattern and a fermata, and a bass staff with a similar pattern. Measure 184 continues the patterns with various accidentals and dynamics.

185

Musical score for measures 185-186. The system consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. Measure 185 starts with a treble staff marked *f deciso* and *(sempre p)*, and a bass staff marked *(sempre p)*. Measure 186 continues with *quasi f* and *f deciso* markings.

187

Musical score for measures 187-188. The system consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. Measure 187 features a treble staff marked *p* and a bass staff marked *f deciso*. Measure 188 includes a G: chord marking and *p* dynamics.

189

Musical score for measures 189-190. The system consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. Measure 189 features a treble staff marked *quasi f* and a bass staff marked *p*. Measure 190 includes *mp espress.* marking.

192

ben p cantando

ben p cantando

p

194

ben p cantando

ben p

ben p

più p con grazia

196

ben p cantando

più p

più p con grazia

più p possibile leggero

198

più p con grazia

pp

quasi pp con grazia

pp

quasi pp con grazia

201

G: _____

quasi pp con grazia
possibile leggiero
poss. dim.
ben p
cresc.

203

cresc.
ben p
cresc.

205

al più f
al più f p (sub.)
al più f p (sub.)

207

p
ben p (ma marc.)
ben p (ma marc.)

209

ben p (ma marc.)

ben p

211

ben p

ben p

ben p

ben p

213

ben f con brio

ff appassionato (sub.)

215

ff appassionato

ff con brio

ff con brio

ff appassionato

217

ff con brio

molto ff

ff con brio

molto ff

ff

219

molto ff

molto ff espress.

221

con tutta forza

ff

con tutta forza

con tutta forza

ff

223

ff

molto

p semplice

ff

(sempre ff)

con tutta forza

(sempre ff)

p

* förklaras ej

225

p semplice

ben p

p

ben p

ben p semplice

Detailed description: This system contains measures 225 and 226. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). Measure 225 starts with a piano (*p*) dynamic and a 'semplice' marking. Measure 226 features a 'ben p' (very piano) dynamic. The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests.

227

ben p

ben p (leggiere)

ben p semplice

Detailed description: This system contains measures 227 and 228. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). Measure 227 starts with a 'ben p' (very piano) dynamic. Measure 228 features a 'ben p (leggiere)' (very piano, light) dynamic. The music continues with rhythmic patterns and rests.

229

più p

poco a poco dim.

ben p

più p

ben p

Detailed description: This system contains measures 229 and 230. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). Measure 229 starts with a 'più p' (more piano) dynamic. Measure 230 features a 'poco a poco dim.' (poco a poco diminuendo) dynamic. The music continues with rhythmic patterns and rests.

231

poco a poco dim.

più p

poco a poco dim.

più p

poco a poco dim.

Detailed description: This system contains measures 231 and 232. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). Measure 231 starts with a 'poco a poco dim.' dynamic. Measure 232 features a 'più p' dynamic. The music continues with rhythmic patterns and rests.

IV

(♩ = ♩)

G:

233

al molto pp *ff quasi feroce*

al molto pp *ff quasi feroce*

al molto pp *ff quasi feroce*

al molto pp *ff quasi feroce*

238

pp *ff*

245

pp *ff*

ff

251

(ff) *p* *ff marcato*

(ff) *p* *ff marc.*

(ff) *p* *ff marc.*

(ff) *p* *ff marc.*

257

molto *pp* *ff energico*

molto *pp* *molto pp*

molto *pp* *molto pp*

molto pp *ff energico*

265

ff con fuoco *più f energico*

ff con fuoco *più f energico*

272

più f energico *ff* *molto ff*

più f energico *ff* *ff*

ff *ff* *molto ff*

più f energico *ff* *ff*

278

molto ff *molto ff* *ff* *molto ff* *ff*

ff *molto ff* *molto ff*

molto ff *ff*

molto ff *ff*

284 *8va* *loco!*

molto ff *ff* *molto ff* *ff*

290

molto ff *ff* *molto ff* *ff*

296

molto ff *ff* *molto ff* *ff* *molto ff* *ff*

302

molto ff *ff* *con tutta forza* *con tutta forza* *con tutta forza* *con tutta forza*

308 (tr) *(sempre ff)* *quasi feroce*

quasi feroce

quasi feroce

quasi feroce

quasi feroce

316 *(sempre in tempo d'allegro!)* **V**

p

f *mf* *mp*

p (sub.) *mp* *ben p* *p*

mp *ben p* *f* *mf* *ben p*

320

ben p

f *mf* *ben p*

mp *ben p* *ben p*

f *mf* *mp* *ben p* *molto*

324

quasi ff vigoroso *mp*

(pp) *quasi ff vigoroso* *ff*

(pp) *quasi ff vigoroso* *(ff)*

(pp) *quasi ff vigoroso* *(ff)* *(ff)*

quasi morendo *quasi ff vigoroso* *(ff)* *(ff)*

329

p cantabile espress.
ff
p cantabile espress.
p cantabile espress.

336

ff
p
p cantab.
ff
ff
ff

341

molto ff
molto ff
molto ff
quasi niente
pp
pp
molto ff
fp

346

ben p niente
p
p
p dolce
ben p
p
p
p dolce
al pp
p dolce

350

p
p dolce
p espress.
ben p
ben p
p ben espress.
ben p

354

mf
mp ben espress.
mp
mf
p
(al mf) ff
quasi f
ff
ff

358

ff con brio
ff con brio
ff
ff molto fuoco
(al ben f) ff con brio
ff con brio
ff
ff
ff molto fuoco
ff molto fuoco

363

simile
simile
simile
simile

[*] 5/8, se appendix

388

G:
pp *p* *p* *ben p*
p *p* *ben p* *ff* *zelo*
p *p* *p dolce* *p* *ben p* *ben p*

392

pp flegmatico *più p* *ancora più p*
pp flegmatico G:
pp con grazia *molto* *più p* *più p*
pp flegmatico *più p* *ancora più p*

397 **Un poco più mosso**

più p *dim.* *al pp* *pizz.*
quasi pp *pp* *ben pp* *pp*
ancora più p *quasi pp* *dim.* *pp* *pizz.*
ff zelo *ff* *quasi pp* *pp* *ben pp* *pp*

402

(ma molto ritmico) *pp* *più p* *p* *poco a poco affrett.* *mp*
(ma molto ritmico) *pp* *più p* *p* *poco a poco affrett.* *mp*
(ma molto ritmico) *pp* *più p* *p* *poco a poco affrett.* *mp*
(ma molto ritmico) *pp* *più p* *p* *poco a poco affrett.* *mp*

407

mf *ben f* *più f* *ff* *molto ff*

mf *ben f* *più f* *ff* *molto ff* *arco* *più p* *dolciss.*

mf *ben f* *più f* *ff* *molto ff*

mf *ben f* *più f* *ff* *molto ff*

Tempo I (Allegretto)

412

arco *pp* *dolciss.* *ff* *feroce* *ff* *feroce* *arco* *ff* *feroce* *arco* *ff* *feroce*

ff *feroce*

417

più p *liscio* *più p* *ancora* *più p* *più p* *liscio* *ancora* *più p* *ff* *feroce* *ff* *feroce*

ff *ff* *ff* *ff*

421

pp *trium* *quasi niente* *dolce* *ben p* *quasi niente* *possibile dolce* *ben p* *ben p*

426

molto ff feroce
più p semplice
pp
molto ff feroce
più p semplice
pp
ben p
più p semplice
pp
più p semplice

430 **VII** Allegro [♩ = 69] [bibe hålles!]^[*] sul ponticello

sul ponticello
molto pp (ben stacc.)
sempre
sul ponticello
molto pp (ben stacc.)
sempre
6
pp

432

sempre
sul ponticello
molto pp (ben stacc.)
molto pp (ben stacc.)
sempre

434

ordinario
ord. ff vigoroso
ord. ff vigoroso
ord. ff vigoroso
ff vigoroso

[*] takt 431-440 överstruktura

437

più f energico

più f energico

più f energico

più f energico

439

(b)

(b)

(b)

441

più f

(b)

(b)

più f marc.

443

più f marc.

(b)

più f (come primo)

ff (sub.)

più f molto marc.

più f marc.

più f (come primo)

ff (sub.)

più f marc.

445

più f molto marc.

più f molto vigoroso

ff (sub.) più f (come primo) più f molto marc. [*]

più f molto vigoroso

447

molto energico

più f (come primo)

ff

più f (come primo)

ben p con grazia

ben p con grazia

449

più f con fuoco

più f con fuoco

più f con fuoco

(sempre p)

451

ben p con grazia

[*] # eller ♯ svårläsligt

453

(p) cresc. molto
ff con fuoco
quasi f
ff con fuoco
ff con fuoco

This system contains measures 453 and 454. It features a piano introduction in measure 453, followed by a dynamic increase to *(p) cresc. molto*. The music then becomes *ff con fuoco* in measure 454, with a *quasi f* marking in the upper right. The score includes staves for piano, violin, and cello.

455

più f vigoroso
più f molto marc.
più f vigoroso
più f vigoroso

This system contains measures 455 and 456. The music is marked *più f vigoroso* in measure 455 and *più f molto marc.* in measure 456. The score includes staves for piano, violin, and cello.

457

poco a poco molto cresc.
poco a poco molto cresc.
poco a poco molto cresc.
poco a poco molto cresc.

This system contains measures 457 and 458. The music is marked *poco a poco molto cresc.* throughout both measures. The score includes staves for piano, violin, and cello.

459

ff molto vigoroso
ff molto vigoroso

This system contains measures 459 and 460. The music is marked *ff molto vigoroso* in both measures. The score includes staves for piano, violin, and cello.

461

>ff molto fuoco

ff molto fuoco

ff molto vigoroso

ff molto fuoco

ff molto fuoco

ff molto vigoroso

ff molto fuoco

464

ff molto vigoroso

molto ff

Molto vivace [♩ = 88]

467

molto ff

con tutta forza

molto ff

con tutta forza

molto ff

con tutta forza

molto ff

con tutta forza

con tutta forza

472

pizz.

molto pp

pizz.

molto pp

[*] a/h# i manus [**] taktartssignatur saknas

482

molto lunga!

molto lunga!

molto lunga!

molto lunga!

quasi niente

più p

mf

arco

pp

511

f (sub.) f mp p mf p pp

f (sub.) f mp p mf p pp

f (sub.) f mp p mf p pp

f (sub.) f mp p mf p pp

tr

bussando 3

ordin. pp

516

mf (sub.) p ben sfz pp morendo

mf (sub.) pp pp morendo

mf (sub.) pp morendo

mf (sub.) pp morendo

D: 3 (V) gliss. 8va

tr