

# Stråkkvartett nr 1 (F-dur)

## I

Klas-Thure Allgén op 3

Vivo volubile (♩ = 144)

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

6

12

17

*p*

*pp*

*molto*

*ben pp*

*ben pp*

*ben pp*

*ben pp*

sul pont.

*tr*

ordinario

*(ben pp)*

22

29

34

ben stacc.

39

*molto* *più f*

*molto* *più f*

*molto*

*molto*

[\*] Eb?, se appendix sid 8.

44 string.....al **Ben allegro passionato** (♩. = 76)

*intensivo*

*intensivo*

*p*

*p*

*p ben cantando*

52

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

*sempre cresc.*

62

*più f energico*

*più f energico*

*al più f energico*

*al più f energico*

73

*ff*

*ff*

*ben ff deciso*

*ben ff deciso*

*ben ff deciso*

*ben ff deciso*

*ben p semplice*

*ben p semplice*

*?*

83

ben *p* semplice

quasi *pp*

ben *p* semplice

*pp*

*mp*

*molto pp*

91

*più*

ben *p*

ben *p*

*mp*

*più*

ben *p*

97

ben *p*

*mp*

*pp*

*mp*

più *p*

*mp*

*pp*

*mp*

*più p*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

103

*sfz*

*più p*

*molto*

*più p liscio*

*mp*

ben *p*

*più p*

*mp*

*mp*

ben *p*

*mp*

109

*p cantando*

*più p semplice*

*p cantando*

*più p semplice*

116

*quasi pp*

*ben p*

*più p*

*quasi pp*

*ben p*

*più p*

122

*ff molto fuoco*

*ff molto fuoco*

*ff molto fuoco*

*ff molto fuoco*

128

*molto marc.*

*molto marc.*

*molto marc.*

*molto marc.*

8va

136

*molto ff* *molto ff* *p liscio*

*molto ff* *molto ff* *p leggiero*

*molto ff* *molto ff*

143

*ben p (ma ben ritmico)* *p leggiero* *p* *ben p liscio* *poco a poco*

*pizz.* *ben p liscio* *arco* *ben p (ma ben ritmico)* *ben p liscio* *pizz.* *ben p (ma ben ritmico)*

*ben p (ma ben ritmico)* *p leggiero* *poco a poco cresc.*

150

*cresc.* *mf sempre cresc.* *arco* *quasi f sempre cresc.*

*poco a poco cresc.* *pizz.* *arco* *quasi f sempre cresc.* *pizz.*

*poco a poco cresc.* *mp sempre cresc.* *quasi f sempre cresc.*

157

*molto* *più f* *ff energico* *pizz.*

*più f* *ff energico* *ff energico* *ben p*

*arco* *più f* *ff energico* *ff energico*

*più f* *ff energico*

164

*pizz.*  
*ben p semplice*  
*semplice*  
*pizz.*  
*ben p semplice*  
*pizz.*  
*ben p semplice*  
*mp (un poco marc.)*

170

*mp (un poco marc.)*  
*ben p*  
*mp (un poco marc.)*  
*ben p*

176

*mp (un poco marc.)*  
*mp (un poco marc.)*  
*ben p*  
*mp (un poco marc.)*  
*ben p (un poco marc.)*  
*mp (un poco marc.)*  
*ben p (un poco marc.)*

183

*pp*  
*molto pp*  
*arco*  
*p cantabile semplice*  
*arco*  
*p cantabile semplice*  
*pp*  
*molto pp*  
*pp*  
*molto pp*  
*pp*  
*molto pp*

192

ben *p*

arco  
*p* cantabile semplice  
arco

*p* cantabile semplice

204

*p* espress.

*p* espress.

*p* espress.

*p* espress.

ben *p*

ben *p*

ben *p*

213

ben *p*

più *p*  
(non marcato)

più *p*

più *p*

*f pp*

cresc.

219

quasi *pp*

più *p* cresc.

quasi *pp*

*mf* cresc.

*mf* cresc.



225

al *ben f* sempre intensivo

al *ben f* sempre intensivo

al *ben f* sempre intensivo

Musical score for measures 225-230. It features three staves (treble, alto, and bass clefs) with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The tempo is marked 'al ben f' and the performance style is 'sempre intensivo'. There are accents and slurs throughout the passage.

230

*mf* *molto* più *f* appassionato

Musical score for measures 230-235. The dynamics shift from *mf* to *molto* and then to *più f* appassionato. The music includes a triplet in the upper staff and various rhythmic textures across all staves.

235

*ff* con fuoco

Musical score for measures 235-240. The dynamics are marked *ff* con fuoco. The music is highly rhythmic and features large slurs and accents across all staves.

240

*ben f* sempre intensivo

*ff* feroce

*ff* feroce

Musical score for measures 240-245. The dynamics are marked *ben f* sempre intensivo and *ff* feroce. The music includes triplets and complex rhythmic patterns across all staves.

245

Musical score for measures 245-250. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many accidentals. Dynamic markings include accents (>) and hairpins (> and <).

250

Musical score for measures 250-255. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music continues with the same complex rhythmic pattern and many accidentals. Dynamic markings include accents (>) and hairpins (> and <).

255

Musical score for measures 255-260. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music continues with the same complex rhythmic pattern and many accidentals. Dynamic markings include accents (>) and hairpins (> and <).

260

Musical score for measures 260-265. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music continues with the same complex rhythmic pattern and many accidentals. Dynamic markings include accents (>) and hairpins (> and <). Performance instructions are present: *più f con fuoco* and *(non marc.)*.

264

(non marc.) (non marc.) (non marc.) **p** (sub) (non spicc.)

(non marc.) (non marc.) **p** (sub) (non spicc.)

(non marc.) (non marc.) **p** (sub) (non spicc.)

(non marc.) (non marc.) **p** (sub) (non spicc.)

269

**mf** molto espress.

**mf** molto espress.

274

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

279

*cresc. poco a poco molto intensivo*

284

*cresc. poco a poco molto intensivo*

289

294

299

*ff marc.*

*ff marc.*

309

318

328

338

343

*pp* *più p* *pp*

*più p*  
(un poco espress.)

A: V

347

(un poco espress.) *quasi p* *più* *pp*

*quasi p* *più* *pp*

A: V

351

*quasi pp* (un poco espress.) *pp* *pp*

(sempre *pp*) *quasi morendo* *pp* *pp*

G: V *ben p cantando*

356

*pp* *p marc.* *molto* *p marc.* *molto*

*ben p cantando*

360

quasi *pp* (un poco espress.) *pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp*

quasi *pp* (un poco espress.) *pp* *pp* *pp*

This system covers measures 360 to 364. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is characterized by frequent triplets and dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *quasi pp* (un poco espress.). There are also some *p* (piano) markings in the first two staves.

365

quasi *pp* (un poco espress.) *pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp*

This system covers measures 365 to 368. It continues with the same four-staff layout. The dynamic markings remain primarily *pp* and *quasi pp* (un poco espress.).

369

*pp* *pp* *pp* quasi *f* con fuoco

*pp* *pp* (un poco espress.) *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* più *f* con fuoco

This system covers measures 369 to 372. The dynamics shift significantly, with the first two staves reaching *quasi f* con fuoco. The bass clefs continue with *pp* and *pp* (un poco espress.) markings. The system concludes with *più f* con fuoco.

373

*ff* *ff* pizz. *f*

quasi *ff* con fuoco *ff* *ben f* passionato

quasi *ff* con fuoco *ff* *ben f* passionato pizz. *f*

*ff* *f*

This system covers measures 373 to 376. It begins with *ff* (fortissimo) and *quasi ff* con fuoco. The first two staves conclude with *ben f* passionato. The bass clefs end with *ben f* passionato pizz. and *f*.

381

cresc.

cresc.

391

arco

ben *p*

*ff*

*ff*

arco

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

402

pizz.

*ff*

*ff*

pizz.

secco

pizz.

secco

arco

*mp*

più

*ff*

secco

pizz.

411

arco

*mp*

più

ben *p*

ben *p*

arco

*mp*

*mp*

tr

*sfz*

*mp*

più

ben *p*



417

8va

*più p* *mp* *mp*

*mp* *più p*

*ben p* *più p* *mp*

*più p* *mp*

423

*sfz* *più p* *molto* *più p liscio*

*mp* *ben p* *più p* *p cantando*

*ben p* *più p* *mp* *p cantando*

430

*più p semplice* *quasi pp*

*più p semplice* *quasi pp* *ben p*

437

*più p liscio*

*più p* *ben p* *più p* *più p leggiero*

443

*più p (ma ben ritmico)* *poco a poco*  
*più p leggiero* *più p* *più p liscio*  
*pizz.* *arco* *più p liscio* *più p*  
*più p (ma ben ritmico)* *più p leggiero* *poco a poco*

450

*cresc.* *poco a poco cresc.* *pizz.* *arco* *mf*  
*poco a poco cresc.* *arco* *mp* *sempre cresc.* *quasi f* *sempre cresc.*  
*cresc.* *quasi f* *sempre cresc.*

457

*molto più f* *ff energico* *ben ff molto*  
*più f* *ff energico* *ben ff molto*  
*arco* *più f* *ff energico* *ben ff molto*  
*più f* *ff energico* *ben ff molto*

465

*dim.* *p cantabile*  
*dim.* *p cantabile semplice*  
*dim.* *p cantabile*  
*dim.* *più cantabile semplice*

476

*semplice*  
*ben p*  
*semplice*  
*ben p*  
*p espress.*  
*p espress.*  
*p espress.*  
*p espress.*

488

*ben p*  
*ben p*  
*ff feroce*  
*ff feroce*  
*(arco) ff quasi feroce*  
*(arco) ff quasi feroce*  
*(arco) ff quasi feroce*  
*(arco) ff quasi feroce*

496

*(sempre ff)*  
*(sempre ff)*  
*(sempre ff)*  
*(sempre ff)*

502

*(sempre ff)*

508

(b) (ff) (ff)

(b) (ff)

(ff)

515

f mf

(ff) mf mp f

mp ff ff

più f

(b) molto ff

522

molto ff feroce

molto ff feroce

molto ff feroce

feroce

528

pizz. (sempre in tempo!) ben p

pizz. ben p arco ben pp

(b) pizz. ben p arco ben pp dolciss.

(b) pizz. ben p arco ben pp dolciss.

ben p ben pp

[\*] 5/8, se appendix

533

arco  
ben **pp**  
dolciss.

*dolciss.*

This system contains measures 533, 534, and 535. It features a four-staff arrangement. The top staff is a treble clef with a whole rest in measure 533 and an arco instruction above it. The second staff is a treble clef with a *dolciss.* marking. The third and fourth staves are bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and dynamics.

536

*ben staccato*

This system contains measures 536, 537, and 538. It features a four-staff arrangement. The top staff is a treble clef. The second staff is a treble clef with a *ben staccato* marking. The third and fourth staves are bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and dynamics.

540

*più pp*  
*molto pp*  
*sfz* *pp*  
*ben pp*

*più pp*  
*molto pp*  
*sfz* *pp*

*più pp*  
*molto pp*  
*sfz* *pp*

This system contains measures 540, 541, and 542. It features a four-staff arrangement. The top staff is a treble clef with a *ben pp* marking. The second staff is a treble clef with *più pp* and *molto pp* markings. The third and fourth staves are bass clefs with *più pp*, *molto pp*, and *sfz pp* markings. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and dynamics.