

Gudinna

(Gunnar Ekelöf)

Un poco lento (♩ = 50)

Klas-Thure Allgén

una corda! *pp* *dolcissimo* simile

The first system of the musical score for 'Gudinna' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest for six measures. The piano accompaniment is in bass clef and starts with a piano introduction of six measures, marked 'una corda!', 'pp', and 'dolcissimo'. The introduction features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody of eighth notes in the right hand. The vocal line then begins with a melody of eighth notes, marked 'simile'.

7

Hon är i gläntan eller Hennes kropp är hennes mun är Hon är i havet
i morgonrodnaden, mjuk som stillheten, mjuk som tystnaden.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has six measures of lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and melody.

13

eller i insjön – det glittrande rasslet av slipade stenar kring hennes hals eller midja...

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has six measures of lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and melody.

19

Världsnatten med sin sin röst vinden lövar hennes vinden blåddrar i hennes
fyller hon med skymningsmantel, av ek – längtans lyra, minnets löv.
sin andedräkt,

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has six measures of lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and melody.

25

Den kommer från när och fjärran, den har inget hem i världen, den blåser mörkrets lockar ur hennes panna som ljusnar och brusar som ett hav av blod i öronens yrselsnäcka...

31

tre corde!
 hon är liv och förnyelse, i hennes sköte börjar all vårsång,

37

i hennes fingrar sjunger saven sin urgamla sång på väg till löv eller lungor, på väg till vatten och jord. Hon är liv och blod, med röda munnar dricka blommorna daggen i droppar från hennes glasklara fingrar

43

som snuddar vid gräset — hon rör vid allt, hon ger sig åt alla, hon är i allas famn —
 una corda!

på natten då drömmarna parar sig,
 på dagen då fåglarna flyger...
 Hon är glittrande möjligheter och tindrande njutningar otänkbara utanför henne,
 hon ensam är kärleken,

55

hon ensam är fri,
 hon ensam är naken,
 och i hennes sköte blommar döden
 som livets förändring till annat liv.

61

67

Adagio (♩ = 40)



a tempo primo (♩ = 50)

Spåren av hennes bevingade händer synes där ännu på morgonstigen
 och där i den mjuka jorden
 vid bäckens klingande silverföt.

lunga

pp

74

poco a poco dim.

quasi niente