

VI. I
VI. II
VI. III
VI. IV

First system of musical notation for four voices (VI. I-IV). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various ornaments such as trills and mordents. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The system concludes with a double bar line.



VI. I
VI. II
VI. III
VI. IV

Second system of musical notation for four voices (VI. I-IV). This system includes dynamic markings such as *tr* (trill) and *ff* (fortissimo). It also features performance instructions like *G:*, *D:*, and *A:* (Tutti). The system concludes with a double bar line.



VI. I
VI. II
VI. III
VI. IV

Third system of musical notation for four voices (VI. I-IV). It includes dynamic markings like *tr* and *ff*, and performance instructions such as *Tutti*, *A:*, and *E:*. The system concludes with a double bar line.

ff (non spiccato) sempre vigoroso

1

VI. I *ff* spiccato sempre vigoroso

VI. II *ff* (non spiccato) sempre vigoroso

VI. III *p*

VI. IV

Vla. *p* sul ponticello tremolo



VI. I

VI. II

VI. III *G:1* sempre gliss.

VI. IV

Vla. *mf* cresc. molto poco a poco al tallone



VI. I

VI. II

VI. III

VI. IV

Vla.

possibile

2

VI. I *ben ff* G: V *ff* D: (m) *con licenza* G: —

VI. II *ben ff* *ff*

Vla. *ben ff* *ff*

Vcl. *ben f* *ff*

Kb. *ben f* *ff* *pizz.*

VI. I *ff intenso* G: V *allarg.*

VI. II *marc.* *ben f* *ff intenso*

Vla. *marc.* *ben f* *ff intenso*

Vcl. *marc.* *ben f* *ff intenso*

Vcl. *ben f* *ff intenso*

Kb. *arco marc.* *ben f* *ff intenso* *pizz.*

3 a tempo

VI. I *ff* *(tutti) con licenza* *sempre ff passionato*

VI. II *ff* G: V C: *ff*

Vla. *ff* G: V C: *ff*

Vcl. *ff* G: V *ff*

Kb. *ff* arco E: *ff*

VI. I *sempre ff passionato*

VI. II *sempre ff passionato*

VI. I *molto ff intenso*

VI. II *molto ff intenso*

Vla. *ff*



VI. I *loco:* *G: allarg.* *tr* *gliss. lento* *lunga*

VI. II

Vla.

Vcl + Kb. *arco > lunga* *pizz.* *con tutta forza*



4 a tempo (sempre dare rilievo alla melodia)

VI. I *D:V* *p* *tr* *3* *3* *3* *tr* *3* *gliss.*

VI. II *p* *mp*

Vla. *c.f. C:V* *mp cantando*

Vcl + Kb. *dim.* *piu p* *tutti: arco* *3* *3*



VI. I *pizz.* *arco* *mf espress.* *p* *tr*

VI. II *A:* *5* *tr*

Vla. *tr*

Vcl + Kb. *p* *3* *3* *p* *tr*

VI. I *G:* *tr* *Tutti:* *tr* *3*

VI. II *3* *3* *D:* *3*

Vla. *tr* *5* *tr* *3*

Vcl + Kb. *ben*



VI. I *mf* *f* *mf espress.* **6**

VI. II *trem.* *f* *tr* *3* *A:* *6* *c.f.* *V* *f cantando*

VI. II *7* *div.* *V* *f cantando*

Vla. *f* *5* *tr* *mp* *(b)* *V* *f cantando*

Vcl + Kb. *f* *mf*



VI. I *3* *tr* *7* *div.* *pizz.* *arco* *7* *3* *Tutti: arco* *3* *tr* *tr*

VI. II *3*

Vla. *3*

Vcl + Kb. *tr* *3* *Vcl:* *Kb:*

VI. I

VI. II

VI. II

Vla.

Vcl + Kb.

Vcl: (arco)

Kb: pizz.

f

mf

Kb: arco

Kb: pizz.

Tutti: arco

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. The Violin I part features a melodic line with triplets and trills. The Violin II and Viola parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Violoncello/Double Bass part includes arco and pizzicato passages. Dynamics range from forte (f) to mezzo-forte (mf).



VI. I

VI. II

VI. II

Vla.

Vcl + Kb.

f

mf

ben

(+ Kb.!) *mf*

Detailed description: This system contains measures 4-6. The Violin I part continues with melodic development, including a 'ben' (bend) instruction. The Violoncello/Double Bass part has a section marked '(+ Kb.!)' indicating the entry of a second double bass. Dynamics include forte (f) and mezzo-forte (mf).



VI. I

VI. II

VI. II

Vla.

Vcl + Kb.

f

mf

sfz

pizz.

arco

gliss.

Detailed description: This system contains measures 7-9. The Violin I part features a glissando and a forte (f) dynamic. The Violoncello/Double Bass part includes pizzicato (pizz.) and arco passages, ending with a sforzando (sfz) accent. Dynamics range from forte (f) to sforzando (sfz).

VI. I *loco:* lunga G: *ff* *trem.* *molto ben ff*

VI. II *D: G: trem. 3* *G: V* *ff* *gliss.* *trem.* *molto ben ff*

Vla. *C:* *C: V* *ff* *ff* *trem.* *molto ben ff*

Vla. *muta H in C* *ff* *ff* *trem.* *molto ben ff*

Vcl + Kb. *C: V* *ff* *ff* *trem.* *molto sfz*

8

Solo-vl. *ff* *con licenza* *sempre ff e passionato* *tr*

Solo-vla. *ff* *sempre ff e passionato* *5* *3*

VI. I *p* *ben f* *quasi pp*

VI. II *p* *ben f* *quasi pp*

Vla. *p* *ben f* *quasi pp* ** bussando* *più f* *3*

Vcl + Kb. *p* *ben f* *quasi pp*

* *bussando*: significa il ritmo bussato col legno dell'arco contro il dosso dell'istrumento.

Solo-vl. *5* *3* *9* *12* *tr*

Solo-vla. *5* *3* *9* *tr*

Solo-vl. *8va* *(V)* *molto ff intenso* *5* *3* *5* *(V)*

Solo-vla. *(V)* *12* *(V)* *3* *5* *5* *(V)*

molto ff intenso

Solo-vl. *loco:*

Solo-vla. *molto*



9

VI. I *ff* pizz. ϕ *

VI. II *ff* pizz.

Vla. *ff* pizz. muta C in H Solo-vla. arco \square *mf* 3

Vcl. *ff* arco *ff dim.* *pp*

Kb. *ff* *ff dim.* *pp*

* il segno ϕ significa un forte pizzicato, tale da far rimbalzare la corda contro la tastiera.



Quasi cadenza

Solo-vla. *p* *cresc.* *molto*



Solo-vla. *ff intenso* *p dolce* *f* *p*



Solo-vla. *cresc.* *molto ff*

Solo-vla.

VI. I arco *ff con fuoco* *ff veemente* *ff molto intenso*
 al tallone G: sul pont. G:

VI. II arco *ff con fuoco* *ff veemente* *ff molto intenso*
 al tallone G: sul pont. G:

Vla. arco *ff con fuoco* *ff veemente* *sfz ff molto intenso*
 al tallone C: sul pont. G:

Vcl. *ff con fuoco* *quasi p* *più f* *ff molto intenso*
 (b) 3 gliss. 3

Kb. *ff con fuoco* *quasi p* *più f*
 (b) 3 gliss. 3

VI. I *ff* *molto con tutta forza* *più p dolciss.* *ordin. D: V* *allarg.* *morendo*
 trem. 3

VI. II *ff* *molto con tutta forza* *più p dolciss.* *ordin. °* *morendo*
 trem. 3

Vla. *ff* *molto con tutta forza* *p* *più p dolciss.* *ordin. 3* *morendo*
 trem. 3

Vcl. *ff* *molto con tutta forza* *ordin. 3* *ben p semplice* *morendo*
 trem. 3

Kb. *ff* *molto con tutta forza* *ordin. 3* *ben p semplice* *morendo*
 trem. 3

VI. I *a tempo* *ff* *ff* *ff* *arco sulla tastiera* *pp* *11 Adagio (♩ = 96)* *armonici* *ben f aperto*
 pizz. 3

VI. II *ff più p* *ff più p* *molto con tutta forza* *pp* *sulla tastiera* *pp* *3*

Vla. *ff più p* *ff più p* *molto con tutta forza* *pp* *sulla tastiera* *pp* *3* *muta H in C*

Vcl. *(p)* *(p)* *più p* *morendo* *armonici* *ben f aperto* *3*

Kb. *(p)* *(p)* *p* *più p* *morendo* *pizz. arco*

VI. I *sempre armonici*

VI. II *armonici* *sempre armonici*

Vla. *armonici* *quasi f* *sempre armonici* *ben f aperto* *gliss.* *f*

Vcl. *sempre armonici* *f*

VI. I *cresc.* *f* *(V)*

VI. II *quasi f* *ben f* *f*

Vla. *ben f* *mf*

Vcl. *ben f*

VI. I *dim.* *mp*

VI. II *mp*

Vla. *dim.*

Vcl. *mp*

VI. I

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vcl. *mp*

VI. I *f*

VI. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

Vcl. *mp* *cresc.* *f*

12

VI. I *p dolce* *pp* sempre senza vibrato

VI. II *dim.* *al ben p*

Vla. *p* *mf*

Vcl. *più f* *dim.*

Kb. *(ordin.) con sord.* *ff con fuoco* *molto* *pp* sempre senza vibrato

VI. I *mf (sub.)* *pp* *ben* *f ben p* *pp*

VI. II *ordin. pizz.* *arco (senza sord.)* *trem.* *sfz* *mf < f* *mp*

Vla. *ordin. pizz.* *arco (senza sord.)* *trem.* *sfz* *mf < f* *mp*

Vcl. *ordin. pizz.* *arco con sord.* *3* *V* *mf* *espress.*

Kb. *gliss.* *mf (sub.)* *pp* *ben* *f ben p* *pp* *mf* *espress.*

13

(con sord.)

VI. I *f* *più p* *dim.*

VI. II *ben p* *f*

Vla. *con sord.* *f* *più p* *dim.*

Vcl. *mp* *ben p* *quasi f* *dim.*

Kb. *mp* *ben p* *più p* *dim.*

(♩ = 96)

(senza sord.)

Solo-vl. *p cantando e con fantasia* *tr* (b)

VI. I *quasi pp senza vibrato*

VI. II *quasi pp senza vibrato*

Vla. *quasi pp senza vibrato*

Vcl. *quasi pp senza vibrato*

Kb. *quasi pp senza vibrato*

Solo-vl. *mf* *p* *ben p* *mf* *p*

Solo-vcl. I (senza sord.) *tr* *pp* (b)

VI. I *pp* (b)

VI. II *pp* (b)

Vla. *pp*

Vcl. *pp*

Kb.

Solo-vcl. I *mf ben espress.*

Solo-vcl. II (senza sord.) *mf ben espress.*

Kb. muta C in C_{es} senza sord. *ff* *molto* *p* *più p*

Solo-vcl. I *f*

Solo-vcl. II *f*

Kb. *f* *pizz.* (a) (arco) *gliss.* (più p)

Solo-vcl. I *f intenso* *ff*

Solo-vcl. II *f intenso* *ff*

Kb. *ben* (sempre p) *ben f* *mf*

Solo-vcl. I *f* *mf*

Solo-vcl. II *f* *f*

Kb. *più p* *pizz. più f* *arco* *ben f* *p* *più p*

