

Poco lento [♩ = 92]

Picc. Fl. Alt-fl. Ob. E. hrn. Kl. Bas-kl. Alt-sax. Bar-sax. Fg. Kfg. Hrn. Trp. Kornett Trb. Pk. Xyl. \* Crotali Campanella Campana grande Tamb. picc. Toms Gran cassa Cymbal Trgl. Tam-tam Kastanj. Frusta Harpa VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Kb.

ben *p* semplice  
più *p*  
gliss.  
*p*  
con bacch. di Timp.  
*mp* *ben p*  
I. II. III. +  
8va bassa *mf*  
*p*  
pizz. *p*  
arco  
Muta B in C

\* Crotali: antika cymbaler

9

Picc. Fl. Alt-fl. Ob. E. hrn. Kl. Alt-sax. Fg. Kfg. Hrn. Hrn. Trp. Kornett Trb. Pk. C. grande Tamb. picc. T.-t. Frusta Hrp. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Kb.

*senza vibrato*  
*ben p*

*mp*

*ff* *mp*

*ordin.* *morendo* *ff* *mp*

*IV. +* *più p*

*più f*

*II. con sord.* *poco f*

*coperti* *tr* *tr*

*ben p* *mp* *ben p* *molto* *quasi pp* *morendo*

*ben p*

*morendo*

*al tallone* *ff*

*al tallone* *ff*

*C: al tallone*

*arco C:* *più p* *gliss.* *morendo*

*senza sord. al tallone*

*C:* *più p* *gliss.* *morendo*

*senza sord. al tallone*

Andante [♩ = 108]

16

Picc. Fl. Ob. E. hrn. Kl. Alt-sax. Fg. Hrn. Hrn. Trp. Kornett Trb. Pk. Xyl. Camp. Tamb. picc. Frusta Hrp. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. Kb.

*mf* *p cantando semplice* *legato* *più p dolce* *con sord.* *più f* *senza sord.* *ben f* *ff* *tr* *(coperti)* *più p* *trem.* *ff* *con corda* *tr* *mp poco marc.* *loco: ff* *pizz.* *ff* *arco* *la metà con sord.* *più p lisciamente* *arco* *la metà con sord.* *più p lisciamente* *arco* *ff* *arco* *ff* *arco* *ff*

569

20

Picc. *quasi p grazioso*

Fl. I. *più p lisciamente*

Ob.

E. hrn.

Kl. II. *p cantando semplice*

Alt-sax.

Fg.

Hrn.

Hrn.

Trp.

Trb.

Pk.

Camp.

Cymb. (con bacch. di Timp.) *p*

Hrp. *mf poco marc.*

VI. I.

VI. II.

Vla. *tutti (con sord.) più p dolce*

Vcl. *la metà con sord. più p lisciamente*

Kb.

570

allarg.

24

Picc.

Fl.

Alt-fl. *quasi p cantando semplice*

Ob. *mf*

E. hrn.

Kl.

Bas-kl. *ben p lisciamente*

Alt-sax. *più p dolce*, *legato*

Bar-sax. *più p dolce*, *legato*

Fg. *mf*, *mp*

Hrn. *più p*, *mp*

Trp.

Trb.

Pk. *p*

Crot. *mf poco marc.*

Cymb. *mf*

Trgl. *quasi p*

Hrp. *p dolce*, *mf*

VI. I.

VI. II. *più p lisciamente*

Vla.

Vcl. *tutti con sord.*, *poco f*

Kb. *con sord.*, *poco f*

28

Picc.

Fl.

Alt-fl.

Ob.

E. hrn.

Kl.

Bas-kl.

Alt-sax.

Bar-sax.

Fg.

Hrn.

Trp.

Trb.

Pk.

Camp.

Toms

Cymb.

Trgl.

T.-t.

Hrp.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Kb.

VI. I. A. (h)

33

Picc. *mf* *ben f*

Alt-fl. *mp*

Ob. *poco f più* *mp* *I.* *mf*

E. hrn. *mp*

Kl. *quasi p espress.* *mp*

Bas-kl. *mp*

Alt-sax. *mp*

Bar-sax. *mp*

Fg. *poco f più* *mp*

Kfg. *mp*

Hrn. III. II. senza sord. *poco f più* *mp dolce*

Hrn. *mp dolce*

Trp. *senza sord.* *mp*

Kornett *mp*

Trb. *quasi p dolce* *mp*

Pk. *p*

Toms *mf*

Trgl. *mf*

T.-t. *mp*

Kastanj. *mf*

Hrp. *mp* *gliss.* *quasi p* *f*

VI. I. *poco f (sub.)* *mp* *più*

VI. II. *più*

Vla. *più*

Vcl. *pizz.* *mp*

Kb. *(con sord.) pizz.* *arco* *p* *pizz.* *mp* *poco f*

36

Picc. *mf*

Ob.

E. horn. *ben f*

Kl. I. *gliss. più f p (sub.) 3 5 3 cresc.*

Alt-sax. *mf*

Fg.

Hrn. *p*

Hrn. *p*

Trp.

Kornett *ben p*

Trb.

Pk. *tr mp gliss. p più*

Cymb. (con bacch. di Tamb.) *tr quasi p cresc.*

Hrp.

VI. I. *senza sord. sfz*

VI. II. *senza sord. sfz*

Vla. *senza sord. pizz. poco f sfz*

Vcl.

Kb.



40

Picc. *ff feroce*

Ob. II. *p* *ff feroce*

E. hrn.

Kl. *più f* *ff feroce*

Alt-sax.

Fg. I. *p* *più* II. *ben f* *mp* *mf* *più f*

Kfg. *mp*

Hrn. II. *ben f* *più f*

Hrn. IV. *con sord.*

Trp. I. *mp* *ben f* *più*

Kornett *più f*

Trb. *fp* *gliss.* *ben*

Pk. *tr* *fp*

Xyl. *sfz*

C. grande *più f*

Cymb. *al ff*

Hrp.

VI. I. *arco* *mf* *gliss.* *molto* *sfz*

VI. II. *arco* *gliss.*

Vla. *senza sord. arco* *sfz*

Vcl. *senza sord. arco* *p* *più ben f* *mp* *ben p* *mf* *più f*

Kb. *senza sord. pizz.* *sfz* *arco* *p* *più ben f* *mp* *ben p* *mf* *più f*

Fortsättning saknas.

43

Picc.

Ob.

E. horn.

Kl.

Alt-sax.

Bar-sax.

Fg.

Kfg.

Hrn.

Hrn.

Trp.

Kornett

Trb.

Pk.

Xyl.

Gran c.

Cymb.

Trgl.

T.-t.

Frusta

Hrp.

Solo-vl.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Kb.

*f*

*ben f*

*mf*

*f*

*più f*

*Sic!*

*ordin.*

*I.*

*II.*

*quasi f*

*III.*

*IV.*

*senza sord.*

*f*

*I.*

*II.*

*quasi f*

*f*

*più f*

*più f poco f*

*più ff*

*mf*

*tr*

*(con bacch. di Timp.)*

*più f*

*ben f*

*sfz*

*quasi p*

*più*

*più f ardito*

*(sempre f)*

*f*

*più f*

*più f*

*al ff*

*trem.*

*trem.*

*trem.*

*pizz.*

*arco*

*f*

*più f*

*p*

*quasi f*

*ben f*

*più f*

*ff*

*gliss.*

*gliss.*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

a tempo

47

Picc.

Ob. *mf espress.*

E. hrn. *p poco dolce*

Kl. I. *mp espress.*

Alt-sax.

Bar-sax.

Fg.

Kfg.

Hrn. *mp* *p* *più p dolce*

Hrn. III. *mp*

Trp. I. con sord. *gliss.* *p*

Kornett

Trb.

Pk. *tr.* *gliss.* *mp > p* *p*

C. grande *poco f*

Tamb. picc. \* (con frullino d'acciaio) *mf*

Toms *mf*

Trgl. *mf*

Hrp. *mf* *mp*

VI. I.

VI. II.

Vla. Solo-viola: muta C in B *mp grazioso*

Vcl. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

\* con frullino d'acciaio = stálvisp

50

Picc. *p*

Fl. I. *mf* *p*

Ob. II. *ben f* *espress.*

E. hrn. *p*

Kl. I. *p*

Alt-sax. *p*

Fg. *mp* *mf espress.* *ben* *ben f* *p*

Kfg. *quasi p* *quasi f*

Hrn. con sord. II. *mf* *mp*

Hrn. con sord. III. *mf* *mp*

Trp. *mp molto* IV. *quasi p*

Trb.

Pk. *più p* *p* *gliss.* *poco f* *più* *ben p*

Camp.

Tamb. picc. ordin. (con corda) *mf* *al ben p* (con frullino) *mf*

Toms *mf*

Gran c. *mp*

Trgl. *quasi f*

T.-t.

Hrp. *mf*

Solo-vl. *p* *mf* *quasi p*

VI. I.

VI. II.

Vla. *Muta B in C* *tutti* *quasi p* *ben* *poco f espress.* *mp*

Vcl. *quasi p* *quasi f* *quasi p*

Kb. *quasi f* *quasi p*

54

Picc. *p lisciamamente* (*p*)

Fl.

Ob. I. *p lisciamamente* (*b*)

Kl. I. *p lisciamamente*

Alt-sax.

Bar-sax.

Fg. I. *p* *sfz*

Hrn. senza sord. *p*

Hrn. III. *mf*

Trp. I. (con sord.) *p*

Trb. *poco f* *più*

Pk.

Tamb. picc. con frullino ordin.

Toms

Gran c. *mp*

Trgl.

T.-t. *mf*

Kastanj. *mf*

Hrp. *gliss.* *quasi ff* *più*

Solo-vl. *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* simile

VI. I.

VI. II. *ben p*

Vla. *ben p*

Vcl. *pizz.* *p*

Kb. *f* *ben*

57

Picc.

Fl.

Alt-fl.

Ob.

E. hrn.

Kl.

Alt-sax.

Bar-sax.

Fg.

Hrn.

Trp.

Trb.

Pk.

Xyl.

Tamb. picc.

Toms

Gran c.

Cymb.

Trgl.

Kastanj.

Hrp.

Solo-vl.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Kb.

*mp poco espress.*

*p*

*p grazioso*

*p semplice*

*mp poco espress.*

*mf*

*p semplice*

Zungenschlag

*mp*

*p*

*sfz*

II.

*mf*

III.

*p*

*sfz*

*mf p*

*mf*

*poco f mp*

*Gliss.*

*più p*

con frullino

ordin.

con frullino

(con bacch. [di Timp.]

*mp*

*p*

*mf*

*fp*

*mp*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*arco con sord.*

*più p lisciamente*

con sord.

*arco*

*mf*

*p*

*ben p*

579

61

Picc. *sfz* *f*

Fl.

Alt-fl.

Ob. *tr* *quasi f* *tr*

E. horn.

Kl. *f* *ben*

Fg. *poco f* *piu* *ff*

Kfg.

Hrn. *poco f* *piu*

Trp. (con sord.) *mf* *f*

Trb.

Pk. *coperti* *tr* *p*

Camp.

Tamb. picc.

Toms

Gran c.

Cymb. (con bacch. di Timp.) *f*

Trgl.

Kastanj.

Frusta *piu f*

Hrp. *poco f* *sfz*

Solo-vl. *ben f* *p* *sfz*

VI. I. *senza sord. pizz.* *f* *arco G:* *piu f ardito* *ff*

VI. II. *senza sord. pizz.* *f* *arco G:*

Vla. *mf* *ben f* *piu*

Vcl. *f* *p*

Kb. *pizz.* *sfz* *arco* *ff*

65

Picc. *sfz*

Fl.

Alt-fl. *sfz*

Ob.

E. horn.

Kl.

Fg. *mp* *p* II. *mf* I.

Kfg.

Hrn. III. *p*

Trp.

Trb.

Pk.

Camp. *mf*

C. grande

Trgl. *mp* *p* *mf*

T.-t.

Kastanj. *quasi f* *mf*

Hrp.

VI. I. *p cantando*

VI. II. *mp* *p grazioso* *tr*

Vla. *poco f* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *tr*

Vcl. *tr* *mf* *p* *pizz.* *arco* *tr* *pizz.* *arco* *tr* *mf*

Kb. *pizz.* *poco f* *p* *arco* *tr* *p* *pizz.* *arco* *tr* *mf*



68

Picc. Fl. Ob. E. hrn. Kl. Bar-sax. Fg. Kfg. Hrn. Trp. Kornett Trb. Pk. Tamb. picc. Cymb. Trgl. T.-t. Kastanj. Hrp. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Kb.

*p grazioso*

*f*

*mp*

*mf*

*p*

*f*

*mp cantando*

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*p grazioso*

*f*

*mp*

*p grazioso*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*mp cantando*

*mf*

*mp cantando*

*p*

*mp cantando*

71

Picc. *mp* *più*

Fl. I. *mp* *più* *sfz*

Ob. *grazioso* 3 *mf* *mp* *più* *sfz*

Kl. *mf* *mp* *più* *sfz*

Bas-kl. *mp* *più*

Bar-sax. 3 3 3 *mp* *più*

Fg. II. (b) *mp*

Kfg.

Hrn. I. *mp* *poco f*

Hrn.

Kornett *f*

Trb. *poco f*

Pk. *mf* *quasi p* *gliss.* *al f*

Xyl. *più f* 3

Tamb. picc. (con corda) 6 *f* *più*

Toms *mf*

Trgl.

T.-t.

Kastanj. *mf*

Hrp. *mf* *sfz*

VI. I. *pizz.* *arco* *tr.* *mf* *pizz.* *arco trem.* *gliss.* *sfz* *f* *sfz*

VI. II. *pizz.* 3 *tr.* *(pizz.)* *arco trem.* *gliss.* *sfz* *f* *sfz*

Vla. *p* 3 *tr.* *pizz.* (b) *mp* *arco trem.* *f*

Vcl. *f* *mf* *f* *più*

Kb. *f* *mf* *f* *più*

582

583

74

Picc. *p* *(p)* *mp grazioso* *I.* *3*

Fl.

Ob.

Kl. *mf*

Bas-kl.

Alt-sax.

Fg. *a2.* *p* *sfz* *II.* *mf*

Kfg.

Hrn. *I.* *p* *II. più f* *III.*

Hrn.

Kornett

Trb. *p* *f*

Pk. *tr* *gliss.* *gliss.* *quasi p* *p*

Xyl. *mp*

Tamb. *con frullino* *ordin.*

picc. *mf*

Toms *mp*

Gran c. *mp*

Trgl.

T.-t.

Kastanj. *mp* *3*

Hrp.

Solo-vl. *quasi f più* *p* *sfz* *p* *pizz.* *(pizz.)* *poco f* *arco* *p* *f*

VI. I. *G:* *p* *pizz.* *pizz.* *arco* *Il primo leggjo con sord.* *p* *mf* *ben*

VI. II. *C:* *Il primo leggjo con sord.*

Vla. *Il primo leggjo con sord.*

Vcl. *pizz.* *f* *arco* *Il primo leggjo con sord.*

Kb. *pizz.* *f* *arco*

Score for orchestra and solo violin, measures 5/4 to 7/4. The score is in 5/4 time and includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion (Pk., Camp., Tamb. picc., Toms, Gran c., Cymb., Trgl., T.-t., Kastanj.), Harp, Solo Violin, Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features various musical notations including dynamics (p, ppp, mf, mp, sfz), articulation (trill, marc., pizz., arco), and phrasing. The woodwinds and strings play melodic lines, while the percussion and harp provide rhythmic accompaniment. The solo violin part features a melodic line with dynamics ranging from p to f.

584

Picc. *p* *grazioso* 3 *tr*

Fl. *p*

Ob. II. *p*

E. hrn. *p* *sfz*

Kl. I. *p* II. *p* *sfz*

Bas-kl. *quasi p* *grazioso* 3 *tr*

Fg. II. *p* *sfz*

Hrn. I. *p* *sfz* III. II. ordin. *ben p*

Kornett

Trb.

Pk. *p* *mp* *p* *tr*

Tamb. picc. con fruttino ordin. con fruttino con fruttino

Toms *poco f*

Gran c. *mp*

Cymb.

Trgl.

T.-t.

Kastanj.

Hrp.

Solo-vl. *simile* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

VI. I. arco *p* pizz.

VI. II. arco *p* pizz.

Vla. arco *p* *sfz* pizz.

Vcl. C: *p* *sfz*

Kb.

Picc. *p*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Kl. *p*

Alt-sax. *p*

Fg. I. *p* *sfz*

Hrn. I. *p* III. IV. ordin. *poco f*

Kornett *ben p*

Trb. *mf* 3

Pk. *quasi p* *gliss.*

Xyl. *poco marc.* *mp* 3 *f*

Camp. *poco f*

Tamb. picc. ordin. *con frullino* ordin. 3

Toms *f* 3

Gran c. *mp*

Cymb. *mf* *con bacch. di Timp.*

Trgl. *mf*

Kastanj. *mf*

Hrp. *ben f*

Solo-vl. *p* *f* *p* *f* *con fuoco*

VI. I. arco *p* *sfz*

VI. II. *pizz.*

Vla. arco trem. *f*

Vcl. (b)

Kb.

Picc. Fl. Ob. E. hrn. Kl. Fg. Kfg. Hrn. Trp. Trb. Pk. Tamb. picc. Toms Gran c. Cymb. Trgl. Kastanj. Frusta Hrp. Solo-vl. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Kb.

*p*, *sfz*, *quasi p*, *con sord.*, *mf*, *poco f*, *ordin.*, *con frullino*, *mp*, *con bacch. di Timp.*, *p*, *arco*, *pizz.*, *quasi p cantando*

*quasi p* *mf*  
*p* *sfz*  
*mp grazioso* *p* *(p)* *più f*  
*quasi p* *p* *(p)* *più f*  
*ben f*  
*f* *cresc.* *molto*  
*f* *molto*  
*mp* *ordin.* *con frullino* *p* *al poco f* *ordin.* *più f*  
*mp*  
*quasi p* *sfz*  
*mf* *più*  
*p* *sfz* *più f*  
*pizz.* *arco* *quasi p* *(pizz.)* *p* *arco* *più f*  
*p* *arco*



96

Picc.

Fl.

Alt-fl.

Ob.

E. hm.

Kl.

Bas-kl.

Alt-sax.

Bar-sax.

Fg.

Kfg.

Hrn.

Hrn.

Trp.

Kornett

Trb.

Pk.

Xyl.

Tamb. picc.

Toms

Gran c.

Cymb.

Trgl.

T.-t.

Frusta

Hrp.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Kb.

*p*

*mp*

*f*

*ff*

*sfz*

*tr*

*molto*

*quasi p*

*ben f*

*gliss.*

*ben f vigoroso*

*trem.*

*div.*

*arco*

*pizz.*

*a 2.*

*I. II.*

*(b)*

*Sic!*

Picc. Fl. Alt-fl. Ob. E. hrn. Kl. Bas-kl. Bar-sax. Fg. Kfg. Hrn. Hrn. Trp. Trb. Pk. Tamb. picc. Toms. Cymb. Trgl. Kastanj. Hrp. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Kb.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Piccolo, Flute, Alto Flute, Oboe, Euphonium, Clarinet, Bass Clarinet, Baritone Saxophone, Fagotto, and Contrabass. The second system includes Horns, Trumpets, Trombones, and Percussion (Kastanj). The third system includes Tambourine Piccolo, Tom-toms, Cymbals, Triangle, and Castanets. The fourth system includes Harp, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score features various musical notations including dynamics (f, p, mp, cresc., alff, ben f), articulation (tr, pizz.), and performance instructions (con corda, sulla tastiera). The key signature is B-flat major and the time signature is 3/4.

Picc. *mf*

Fl. *mp* *ben* *a2.* *mf* *II.* *3* *I.* *mf*

Ob. *II. marc.* *quasi f* *3*

E. hrn. *3*

Kl. *II.* *ben p* *I.* *tr* *mf*

Fg. *I.* *ben p* *II.* *mp*

Kfg. *mf* *f*

Hrn. *III. II.* *mp*

Hrn.

Trp. *con sord.* *3* *poco f* *ben*

Trb.

Pk. *tr* *più p*

C. grande *mf*

Tamb. picc. *(con corda)* *poco f* *3* *quasi f*

Cymb. *(con bacch. di Tamb.)* *tr* *quasi p* *al f*

Trgl.

Kastanj. *3* *quasi f*

Hrp.

Solo-vl. *V* *8va* *sempre sul G:* *loco:* *mp* *ben* *ben f energico*

VI. I. *arco* *tr* *mf* *3*

VI. II.

Vla. *pizz.* *p* *(pizz.)* *mf* *3*

Vcl. *pizz.* *p* *(pizz.)* *mf* *(pizz.)* *mf*

Kb. *arco* *mf* *f*

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo flute, mostly silent.
- Fl.**: Flute, playing a short phrase with *sfz*.
- Ob.**: Oboe, playing a phrase with *mf*.
- Kl.**: Clarinet, playing a phrase with *mf* and triplet figures.
- Alt-sax.**: Alto saxophone, playing a phrase with *mf* and *(mp) sfz*.
- Fg.**: Bassoon, playing a phrase with *f* and *mp*, including a trill.
- Kfg.**: Contrabassoon, playing a phrase with *f* and *sfz*.
- Hrn. I & II**: Horns, playing phrases with *(mf)* and *mf*.
- Trp.**: Trumpet, playing a phrase with *poco f* and *mf cantando*.
- Kornett**: Cornet, playing a phrase with *mf*.
- Trb.**: Trombone, playing a phrase with *poco f*.
- Pk.**: Percussion, mostly silent.
- Tamb. picc.**: Piccolo snare drum, playing a short phrase.
- Gran c.**: Grand snare drum, playing a short phrase with *mf*.
- Cymb.**: Cymbal, mostly silent.
- Trgl.**: Triangle, mostly silent.
- Frusta**: Tambourine, playing a phrase with *poco f*.
- Hrp.**: Harp, playing a phrase with *sfz*.
- Solo-vl.**: Solo violin, playing a melodic line with *f*.
- VI. I & II**: Violins, playing phrases with *mf* and *f*, including *arco* and *mp leggiero* markings.
- Vla.**: Viola, playing phrases with *mf* and *mf*, including *arco* and *pizz.* markings.
- Vcl.**: Violoncello, playing phrases with *mf* and *mf*, including *arco* and *pizz.* markings.
- Kb.**: Kontrabaß, playing phrases with *mf* and *f*, including *tr* and *arco* markings.

591

Picc.

Fl. I. *mp* *(mp) sfz* *più f < ff*

Ob. I. *f mp* *sfz*

E. hrn.

Kl. *3* *3* *3*

Alt-sax.

Fg. *ben f* *sfz* *f* *a 2.* *ff* *3*

Kfg.

Hrn. *f mp* *sfz* *f* *più f* *ff* *3*

Hrn. III. IV.

Trp. *senza sord.* *poco f* *più f < ff*

Trb. *poco f* *ben f*

Trb.

Pk. *f* *gliss.* *ben f*

Xyl. *più f* *più f* *3* *3*

Tamb. picc. *f* *fp* *al f*

Toms.

Cymb. *a due* *f*

Trgl.

Hrp. *ff*

Solo-vl. *(m)* *n*

VI. I. *pizz.* *ben f* *sfz* *sfz* *G: arco V* *f con fuoco* *più f*

VI. II. *G: pizz.* *sfz* *(G:) arco*

Vla. *arco* *mf* *pizz.* *C: arco* *pizz.* *sfz*

Vcl. *arco* *mf* *arco V* *pizz.* *sfz*

Kb. *pizz.* *f* *più f*

# 592

poco calando

a tempo

**Picc.** *p* *poco f*

**Fl.** I. *p grazioso* *p*

**Ob.** I. *mf* *ben p* *poco f*

**E. hrn.**

**Kl.** II. *mf* *marc.* *mf* *p* *p*

**Fg.** *marc.* *mf* *p*

**Kfg.** *poco f* *p*

**Hrn.** *f* *più* *mp* III.

**Kornett** *f*

**Pk.** *più* *ben p* *poco marc.*

**Camp.** *mf*

**Tamb. picc.** (con corda) *mf* *con frullino* *mf* (con corda) *mf*

**Toms** *p*

**Cymb.** (con bacch. di Timp.) *p* *mf*

**Trgl.** (con bacch. di Timp.) *p* *mf*

**T.-t.** *p* *mf*

**Hrp.** *mf* *poco marc.* *mf* *f*

**Solo-vl.** *pizz.* *arco* *mf* *p* *mf* *p* (b)

**VI. I.** *pizz.* *più f* (pizz.) *arco* *mf* *p*

**VI. II.** *pizz.* (pizz.) *arco* *mf* *p*

**Vla.** (pizz.) *p* (pizz.) *arco* *mf* *p*

**Vcl.** *arco* *poco f* *pizz.* *arco* *p* *tr.* *arco* *p*

**Kb.** *poco f* *p* *pizz.* *p*

593

Picc. *poco f* *mf*

Fl. I. *poco f* *mf* (I.) *p leggiero*

Ob. I. *mp* *mf*

E. hrn. *p*

Kl. *poco f* *p leggiero*

Bas-kl. *p leggiero*

Fg. *poco f* *quasi p* I. *p* a2. *mf*

Kfg. *p*

Hrn.

Kornett con sord. *mp* *quasi p cantando*

Toms *mp*

Gran c. *ben p* (con bacch. di Tamb.)

Cymb.

Kastanj. *quasi f* *piu*

Hrp. *f*

Solo-vl.

VI. I. *pizz.* *poco f* *mf* la metà arco *V* *ben p* *mf* tutti pizz.

VI. II. *pizz.* *mp* la metà arco *V* *ben p* *mf* tutti pizz.

Vla. *pizz.* *p* la metà arco *V* *ben p* *mf* tutti pizz.

Vcl. *poco f* *mp* *p* la metà arco *G: V* *ben p* *mf* tutti pizz.

Kb. *poco f* *p*

Picc. *marc.* *mp p* *mf* *p* *mf* *mp*

Fl. *mp p* *mf* *quasi p* *mf* *mp*

Alt-fl. *mf* *mp*

Ob. *poco f* *mp*

E. hrn. *mf* *p leggiero* *mf*

Kl. *marc.* *mp p* *p* *mf* *mp*

Bas-kl. *quasi p* *mf*

Bar-sax. *p leggiero*

Fg. *poco f* *quasi p* *mf* *quasi p*

Hrn. *poco f*

Camp. *mf*

Toms *poco f*

Gran c. *mf*

Cymb. *p*

Trgl. *p*

Kastanj. *mp*

Hrp. *mp* *poco f*

Solo-vl. *mf* *dim.* *p*

VI. I. *poco f* *mf* *(pizz.) quasi p* *mf*

VI. II. *poco f* *mf* *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *(pizz.) (b)*

Kb.



a tempo

595

Picc.

Fl. I. *mp poco espress.* *p grazioso*

Alt-fl. *mp*

Ob. I. *mf*

E. horn. *mf*

Kl.

Bas-kl. *mf* *p grazioso*

Bar-sax.

Fg. I. *mf* *p grazioso*

Hrn. *più p dolce* *(sempre più p)* *ben p dolce*

Hrn. *ben p dolce*

Tamb. picc. *mp* *(con corda)*

Toms

Cymb. *(con bacch. di Timp.)* *quasi p*

Trgl. *mp*

T.-t. *ben p*

Kastanj.

Hrp. *mp*

Solo-vl. *quasi f* *p* *sempre sul G:*

VI. I. *(pizz.) mp* *arco* *p grazioso*

VI. II.

Vla. *arco* *mp*

Vcl. *arco* *mp* *(pizz.)*

Kb. *(pizz.)*

Picc. Fl. Ob. Kl. Bas-kl. Alt-sax. Bar-sax. Fg. Hrn. Trp. Camp. C. grande Tamb. picc. Toms Cymb. Trgl. T.-t. Kastanj. Hrp. Solo-vl. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Kb.

The musical score for page 596 is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Alto Saxophone, Baritone Saxophone, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Cymbal, Conga, Large Drum, Snare Drum, Tom-tom, Castanets, Harp, Solo Violin, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is divided into four measures. The first measure shows the initial entries for several instruments, including the Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, and Conga. The second measure features a prominent Piccolo part and a Flute part marked 'p cantando'. The third measure continues the Piccolo and Flute parts, with the Oboe and Clarinet playing 'p grazioso'. The fourth measure concludes with various instruments, including the Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Cymbal, Conga, Large Drum, Tom-tom, Castanets, Harp, Solo Violin, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score includes numerous dynamic markings such as *p*, *mp*, and *mf*, and performance instructions like 'p cantando', 'p grazioso', 'ben dolce e grazioso', 'quasi p', and 'poco marc.'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

597

allargando

Poco meno mosso ma sempre risoluto (♩ = 138)

134

Picc. *mp cantando*

Fl. *I.*

Alt-fl. *I.*

Ob. *I.*

Kl. *3*

Fg. *molto*

Kfg.

Hrn. *p*

Hrn. *ben al f*

Hrn. *ff*

Hrn. *sfz*

Hrn. *sfz*

Trp. *senza sord. I. II.*

Trp. *ben p cantando III.*

Trp. *mf*

Trp. *più*

Trp. *più f*

Kornett *I. senza sord.*

Kornett *p*

Kornett *senza sord.*

Kornett *sfz*

Trb. *ben fp*

Trb. *molto*

Trb. *ff*

Pk.

Xyl. *ben al f*

Xyl. *ff*

C. grande

Tamb. picc. *(con corda)*

Tamb. picc. *quasi p*

Tamb. picc. *più al più f*

Tamb. picc. *(con bacch. di Timp.)*

Cymb. *mf*

Cymb. *più*

Trgl.

T.-t.

Hrp. *mf*

Solo-vl. *(m)*

Solo-vl. *p*

VI. I. *pizz.*

VI. I. *arco G: più f*

VI. I. *ff*

VI. I. *ben f energico*

VI. II. *mf*

VI. II. *arco sul pont.*

VI. II. *trem. by..*

VI. II. *ordin.*

VI. II. *C:*

Vla. *mp*

Vla. *mf*

Vcl. *3*

Vcl. *tr*

Vcl. *ben fp*

Vcl. *molto*

Vcl. *ff*

Kb. *3*

Kb. *tr*

Kb. *ben fp*

Kb. *molto*

Kb. *ff*

138

Picc. *più f* *cresc.*

Fl.

Ob. II. *ben f*

E. hrn. *più f* *cresc.*

Kl. *più f* *cresc.*

Alt-sax. *più f* *cresc.*

Bar-sax. *più f* *cresc.*

Fg. I. *ben f*

Kfg. *più f* *cresc.*

Hrn. *Flutterzunge gliss.* *più* *più f* *cresc.*

Hrn. *Flutterzunge* *più* *più f* *cresc.*

Trp. *ben f con fuoco* *più*

Kornett *più f* *cresc.*

Trb. I. II. *più f* *cresc.*

Trb. III. IV. *più f* *cresc.*

Pk. *f* *f* *f* *f*

Xyl. *più f* *cresc.*

C. grande *più f*

Tamb. picc. *molto* *sfz* *più f* *molto*

Toms *ff*

Gran c. (con bacch. di Timp.) *f*

Cymb. *più f*

T.-t. *più f*

Kastanj. *più f*

Frusta *Sic!* *ben f* *molto*

Hrp. *ff*

VI. I. *ff* *più f* *gliss.*

VI. II. *quasi p*

Vla. *ben f energico* *Muta C in Cess*

Vcl. *più f* *cresc.* *\* bussando* *ben f* *Muta C in Cess*

Kb. *più f* *cresc.* *\* bussando* *ben f* *Muta C in Cess*

\* bussando: il segno x significa il ritmo bussato col legno dell'arco contro il dorso dell'istrumento.

Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 Kl.   
 Bar-sax.   
 Fg.   
 Kfg.   
 Hrn.   
 Hrn.   
 Trp.   
 Kornett   
 Pk.   
 Tamb. picc.   
 Toms   
 Trgl.   
 Kastanj.   
 Frusta   
 Hrp.   
 VI. I.   
 VI. II.   
 Vla.   
 Vcl.   
 Kb.

*a2.*   
*f*   
*ff*   
*ben f*   
*I.*   
*Zungenschlag*   
*ordin.*   
*ben f*   
*I.*   
*II.*   
*sfz*   
*mf*   
*mf*   
*ben f cantando*   
*mf*   
*mf*   
*ben f*   
*II.*   
*ben f*   
*I.*   
*poco f*   
*con sord.*   
*mf*   
*più f*   
*f*   
*con sord.*   
*f*   
*tr*   
*poco f*   
*mf*   
*(con corda)*   
*f*   
*ff*   
*ben f*   
*ben f*   
*gliss.*   
*f*   
*molto*   
*ff*   
*gliss.*   
*f*   
*f con fuoco*   
*passionato*   
*gliss.*   
*f energico*   
*pizz.*   
*arco*   
*f*   
*arco*   
*pizz.*   
*arco V*   
*pizz.*   
*ben f*   
*arco*   
*sfz*   
*mf cantando*   
*f*   
*pizz.*   
*arco*   
*sfz*   
*mf cantando*   
*f*

Picc. *sfz* *sfz* *f*

Fl. *sfz* *sfz* *f* a2.

Ob. II. *f* *sfz* I. *f*

E. hrn. *f* *f*

Kl. I. *f* II. *f*

Alt-sax. Zungenschlag ordin. Zungenschlag

Bar-sax. Zungenschlag *f*

Fg. I. *f*

Hrn. (ordin.) I. *f* II. *f* gliss. *sfz* *mp* *sfz*

Hrn. ordin. *f* IV. *f*

Trp. I. senza sord. *poco f*

Pk. *poco f* *mp* *poco f* *mf*

Xyl. *marc.* *piu f*

Tamb. picc.

Toms *f*

Trgl. *f*

Kastanj. *f*

Frusta *f*

Hrp. *ben f*

VI. I. *sfz* *pizz.* *arco*

VI. II. *sfz* *pizz.*

Vla. *f con fuoco* *tr.*

Vcl. *pizz.* *arco* *mf cantando*

Kb. *pizz.* *arco* *mf*

600

Picc. 149

Fl. *ben f* *ff*

Ob. *ordin.* *f*

Ob. II *più f*

E. horn. *fz*

Kl. *fz*

Alt-sax. *f*

Bar-sax. *ordin.*

Fg. *tr* *f* *più f* *a 2.*

Kfg. *ben f*

Hrn. *ordin.* *ben f espress.*

Hrn. *f*

Trp. *senza sord.* *mf* *fz* *I. con sord. f* *III. senza sord. più f*

Kornett *senza sord.* *ben f*

Trb. *mf* *fz* *I. II. marc. f* *III. Kontrabasbasun ben f*

Trb. *III. Kontrabasbasun*

Pk. *mf*

Xyl. *f*

C. grande

Tamb. picc. *(con corda)* *più f* *fz* *più f*

Toms *mf* *cresc.* *più f*

Gran c. *f*

Trgl.

T.-t. *poco f*

Kastanj. *mf*

Frusta *sfz* *più f*

Hrp. *ff*

VI. I. *pizz.* *arco* *più f con fuoco*

VI. II. *arco* *fz* *pizz.*

Vla. *tr* *f* *più f*

Vcl. *tr* *ben f* *più f*

Kb. *tr* *più f*

152

Picc. *più f*  $\leftarrow$  *sfz*

Fl. *mf* *f*

Ob. I. *mf* II. *ff*

E. hrn.

Kl. I. *più f*  $\leftarrow$  *sfz* II.

Alt-sax. *f*

Bar-sax. *ff* *mf*

Fg. *ben f* *ff* I.

Kfg. *più*

Hrn. I. *più f* II. *più f* *trem.* *ff* *più*

Hrn. III. *più f* IV. *più f* *trem.* *ff* *più*

Trp. *ben f* *f* *più f* *gliss.* *gliss.* I. *più*

Trp. *gliss.* *ff*

Kornett *ben f* *gliss.* *ff* *f*

Trb. *gliss.* *più f*

Trb. III. Kontrabasbasun *marc.* *ben f* *più f*

Pk. *f* *mp* *f* *mp* *più f* *gliss.* *mf* *al p*

Xyl. *f* *sfz*

C. grande *più f*

Tamb. picc.

Gran c.

Cymb. *a due* *ben f*

Trgl. *f* *cresc.* *al ff*

T.-t.

Kastanj. *ben f* *sfz*

Frusta *sfz*

Hrp. *ben f* *ff*

Solo-vl. *f* *gliss.* *sempre sul G:*

VI. I. *pizz.* *arco trem.* *ff* *arco* *gliss.* *più f* *ff* *pizz.* *arco* *mf* *(b)*

VI. II. *trem.* *più f* *ff* *pizz.* *arco* *f* *(b)*

Vla. *più f* *ff* *pizz.* *arco* *f*

Vcl. *ben f* *ff* *più* *mf*

Kb. *ben f* *ff* *più* *mf*



Picc. *ben f* *tr*

Fl. *tr*

Ob. *poco f* *(b)*

E. hm.

Kl. *I.* *tr*

Alt-sax.

Bar-sax. *tr*

Fg. *poco f* *II.* *tr* *quasi f* *I.*

Kfg. *tr* *più f*

Hrn. *II.* *mf* *f* *II.* *a 2.* *sfz* *f cantando* *I.*

Hrn. *sfz*

Trp. *con sord.* *poco f* *II.*

Kornett *f*

Trb. *II.* *sfz* *mf*

Xyl. *poco f*

Tamb. picc. *(con corda)* *f* *tr* *mf* *poco f*

Cymb. *(con bacch. di Timp.)*

Kastanj. *f* *più f*

Hrp. *mf* *gliss.* *ff* *ff*

Solo-vl. *tr*

VI. I. *pizz.* *f* *arco* *mf* *poco f*

VI. II. *pizz.* *f* *arco* *mf* *poco f* *A:*

Vla. *pizz.* *f* *arco* *Muta C in B* *mf*

Vcl. *pizz.* *Muta Cess in C* *arco* *mf*

Kb. *pizz.* *Muta Cess in C* *mf*

This page of a musical score, numbered 603, contains the following instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo)
- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- E. hrn.** (English Horn)
- Kl.** (Clarinet)
- Alt-sax.** (Alto Saxophone)
- Fg.** (Fagott / Bassoon)
- Kfg.** (Kontrafagott / Contrabassoon)
- Hrn.** (Horn - two staves)
- Trp.** (Trumpet)
- Kornett** (Cornet)
- Trb.** (Trombone)
- Pk.** (Percussion)
- Xyl.** (Xylophone)
- C. grande** (Cymbal grande)
- Tamb. picc.** (Tambourin piccolo)
- Toms** (Toms)
- Gran c.** (Cymbal grande)
- Trgl.** (Triangel)
- Hrp.** (Harp)
- Solo-vl.** (Solo Violin)
- VI. I.** (Violin I)
- VI. II.** (Violin II)
- Vla.** (Viola)
- Vcl.** (Violoncello)
- Kb.** (Kontrabaß / Double Bass)

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mf*, *pp*, *ben f*, *poco f*, *più f*), articulation (*tr*, *marc.*, *Zungenschlag*), and performance instructions (*arco*, *pizz.*, *con sord.*, *arco V*). It also features complex rhythmic patterns like triplets and trills.

Poco meno mosso [♩ = 138]

Allegro assai [♩ = 150]

161

Picc. *sfz*

Fl.

Ob. *sfz* *sfz* *ff*

E. hrn. *ff*

Kl.

Alt-sax.

Bar-sax.

Fg. II. *sfz*

Kfg. *sfz*

Hrn. *sfz* ordin. I. *gliss.* *f* ordin. *sfz*

Hrn. ordin. III. *gliss.* ordin. *sfz*

Trp. *senza sord.* *più f con fuoco* *a 2.* *ff* *III.* *a 2.* *f*

Kornett *sfz* *mf* *più*

Trb. *ben f* *più f* *ff*

Trb. *ben f*

Pk. *sfz* *tr* *fp p* *ben* *mp* *ben f*

Xyl. *f* *gliss.* *molto sfz* *trem.*

C. grande *f* *molto*

Tamb. picc. *(con corda)* *ben f* *molto*

Toms

Gran c. *mf* *a due*

Cymb. *ff*

Frusta *sfz* *f* *più* *sfz*

Hrp. *ff* *ff*

Solo-vl. *sfz*

VI. I. *sfz* *f* *sfz* *trem.* *f* *ben* *ben f* *trem.* *più f*

VI. II. *sfz* *f* *sfz* *trem.* *mf* *più* *trem.* *ben f* *trem.* *f* *ben*

Vla. *sfz* *mf* *più* *ben f* *f* *ben*

Vcl. *sfz* *ben f* *3* *ben f*

Kb. *sfz* *(pizz.)* *arco* *3*

# 604

Poco meno mosso [♩ = 138]

allarg.

Allegretto [♩ = 116]

164

Picc. *ff* 5

Fl. *poco f* *mf* 3 *mp* 12 *f*

Ob. *più f* *ff*

E. hn. *più f* *ff* *molto*

Kl. *gliss.* *molto*

Bas-kl. *mf*

Alt-sax. *gliss.*

Bar-sax. *tr.* (b) 3 *tr.*

Fg. *più f* *ff* a 2. *molto*

Kfg. *tr.* 3 *tr.*

Hrn. *più f* *ff* *trem.* *molto*

Hrn. *III.* *trem.* *molto*

Trp. *III.* *f* *ff* *ben f* *molto* *allarg.* 3 3

Kornett *ben f* *ff* *Sic!* *gliss.* *gliss.*

Trb. *più f* *più f* *ff* 3

Trb. *più f* *ff* 3

Pk. *quasi f* *più f* 3 *mf* *più* *tr.* 3 *mp* *gliss.* *p*

Xyl. *più f* *ff* *molto*

C. grande *mf*

Tamb. picc.

Gran c. *f*

Trgl.

T.-t. *ben f* *tr.*

Kastanj. *più f* *possibile*

Hrp.

VI. I. *G:* *più f* *ff* *trem.* *molto*

VI. II. *G:* *trem.* *molto*

Vla. *C:* *trem.* *molto*

Vcl. *tr.* (b) 3 *tr.*

Kb. *più f* *ff* 3 *tr.*

IV. *quasi p discretamente* 3 3

605

Picc. *mp* *piu*

Fl. *mf* *p* *poco f* I. *quasi p semplice* *poco espress.* *legato* *mf*

Alt-fl. *quasi p* *poco espress.*

Ob. I. *p dolce*

E. hrn.

Kl. *p*

Bas-kl.

Bar-sax.

Fg.

Hrn. con sord. II. *ben p dolce* III. *ben*

Pk. *morendo*

Xyl.

Camp. *mp* (*poco marc.*)

C. grande *mp* *p*

Toms *mp*

Trgl. *mp*

Kastanj.

Hrp. *p* *quasi p* *ordin.* *mp*

VI. I. con sord. *p*

VI. II. con sord. *p*

Vla. con sord. trem. *ben p* Muta B in C

Vcl.

Kb.

Picc. *mp* *p*

Fl. *p* *mf*

Alt-fl. *mp* *p*

Ob. *mp* *p*

E. hrn. *quasi p* *poco espress.*

Kl. II. *p dolce*

Bas-kl. *mp* *p*

Bar-sax. *mp* *con sord.*

Fg. *ben p* *p poco espress.* *mf* *p*

Hrn. IV. *p* *più p* *ben p*

Pk. *coperti* *ben p* *tr* *coperti* *tr* *più p*

Xyl. *quasi p*

Camp. *mp*

C. grande *quasi p*

Cymb. *(con bacch. di Timp.)* *p*

Kastanj. *mp*

Hrp. *quasi p* *poco f* *mf*

VI. I.

VI. II.

Vla. *pizz.* *poco f*

Vcl. *con sord.* *pizz.* *p* *arco* *p*

Kb. *con sord. pizz.* *arco* *mp* *p*

Picc. *mf* (*quasi dolce*)

Fl. *mf* *quasi p*

Alt-fl. *p poco espress.*

Ob. *mf* *I. marc.* *mp* *ben f* *quasi p*

E. hrn. *mp*

Kl. *mf*

Bar-sax. *ben p poco espress.*

Fg. *mp* *mp cantando*

Kfg. *mp*

Hrn. *mp dolce* *I. poco p cantando* *p*

Pk. *mp* *p* *mp* *ben p*

Camp. *mf*

Cymb. *mf*

Trgl. *mf*

Kastanj.

Hrp. *trem.* *mf*

VI. I. *armonici* *la metà arco A:* *mf* *mp* *poco f* *mp*

VI. II. *pizz.* *la metà arco D:* *mf*

Vla. *(pizz.)* *la metà arco G:* *mf*

Vcl. *la metà D:* *mf*

Kb.

calando

a tempo [♩ = 116]

Picc. *poco f*  
 Fl. *poco f* [3]  
 Ob. *poco f* [3]  
 E. hrn. *poco f* *p dolce*  
 Kl. *I. Solo* *quasi p* *mf*  
 Bas-kl. *p dolce*  
 Alt-sax. *Zungenschlag* *poco f* *ordin.* *p dolce*  
 Bar-sax. *senza sord.* *p dolce*  
 Fg. *I. Solo* *poco marc.* *mf* [3] *mp* *p* *morendo*  
 Kfg. *mf* *poco marc.*  
 Hrn. *I. mf* *(a2.) marc.* *II.* *IV.* *poco f* *più* *IV. poco marc.* *mf*  
 Pk. *più*  
 Camp. *mp*  
 C. grande *p*  
 Cymb. *mp*  
 Trgl. *mp*  
 Kastanj. *mp*  
 Hrp. *f* *p* *mp*  
 VI. I. *p* *mf (sub.)* *ben p* *morendo* (la metà) *più p dolce* *sulla tastiera senza vibrato* *(più p)*  
 VI. II. (la metà) *più p dolce* *sulla tastiera senza vibrato* *(più p)*  
 Vla. (la metà) *più p dolce* *sulla tastiera senza vibrato* *(più p)*  
 Vcl. *il primo* *leggio* *più p dolce* *sulla tastiera senza vibrato* *(più p)*  
 Kb. *la metà pizz.* *arco* *mf* *p dolce* *più*



608 accelerando

Picc. *poco f* *più*  
 Fl. *poco f* *ben* *p* *mf*  
 Ob. *poco f* *più* *p*  
 E. hrn. *poco f*  
 Kl. *poco f* *ben* *p*  
 Bas-kl. *poco f (sub.)*  
 Alt-sax. *poco marc.*  
 Bar-sax. *poco f* *mf* *mp* *marc.*  
 Fg. *poco f* *cantando* *mp* *f* *poco f*  
 Kfg. *mp*  
 Hrn. ordin. *mf* *più*  
 Hrn. III. *mf* *più* IV. *f* *mp*  
 Trb. *mp* *p* *più*  
 Pk. (coperti) *trem.* *poco f* *ben p* *morendo*  
 Tamb. picc. *mf* *(con corda)*  
 Toms *poco f* *mf*  
 Cymb. (con bacch. di Timp.) *mf*  
 T.-t. *mp*  
 Kastanj. *quasi p* *mf*  
 Hrp. *f* *marc.* *poco f* *mf* *gliss.* *f* *p*  
 VI. I. *tutti pizz.* *f (sub.)*  
 VI. II. *tutti pizz.* *f* (pizz.)  
 Vla. *tutti pizz.* *f* (pizz.)  
 Vcl. *tutti senza sord.* *poco f* *cantando* *mp* *f* *mp*  
 Kb. *tutti senza sord.* *poco f* *pizz.* *arco* *mp* *f* *(sub.)* *mp*

Allegro assai [♩ = 150]



Picc. *mp* *f*

Fl.

Ob.

E. hrn.

Kl. I. *mp* *f* *p lisciamente* *p grazioso*

Bas-kl. *p grazioso*

Fg. I. *p* *quasi p* *al mf* *p* *sfz* *p grazioso*

Kfg. *p* *mf*

Hrn.

Hrn. III. *mf*

Trp. (I.) *p*

Trb. *p dolce* *al mp*

Pk. ordin. *mf* *gliss.* *p*

Crot. *mf*

Tamb. picc. (con frullino) *tr* *quasi f*

Toms *mp* *p*

Cymb.

Kastanj. *mf*

Frusta *poco f*

Hrp.

Solo-vl. *p* *ben f* *p* *f* *p* *f*

VI. I. senza sord.

VI. II. senza sord.

Vla. senza sord. arco *V* *ben p* *pizz.* *p*

Vcl. *p* *mf* *p*

Kb. *p* *mf* *ben*

dal  $\oplus$   
[ma senza replica;  
prende direttamente  
la seconda volta e  
poi fine  
al segno  $\text{♩}$  ]

CODA  
Poco meno mosso [♩ = 138]

609

Picc. *p* *sfz* *f* *tr*

Fl. *poco f* *f* *tr*

Ob. II. *p lisciamente* *f* *tr*

E. horn. *f*

Kl. *tr*

Bas-kl. *tr*

Alt-sax. *p* *sfz* *f*

Fg. *p* *sfz* *f* *ben f*

Kfg. *p* *f*

Hrn. (c) *quasi p* *poco f* *mp* *poco f*

Hrn. *poco f p*

Trp. *senza sord.* *quasi p* *III.* *marc.* *più f*

Trb. *quasi p* *III.* *mf* *IV.* *f*

Pk. *tr* *mp* *poco f* *sfz*

Tamb. *con frullino* *ordin.* *mf* *p* *sfz*

Toms. *mp*

Gran c. *mp*

Cymb. (con bacch. di Timp.) *poco f*

Trgl. *mf*

Hrp. *quasi f* *gliss.* *più* *più f*

Solo-vl. *p* *pizz.* *mp* *mf* *ben f* *ff*

VI. I. *p* *sfz* *p* *f* *ben f*

VI. II. *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vcl. *arco* *p* *tr* *(V)* *f*

Kb. *pizz.* *arco* *V* *p* *pizz.* *arco* *f*

610

poco accelerando

Picc. *sfz*

Fl. *quasi p* *mf*

Ob. I. (b) *ben f* *3* *sfz* II. *ben f* *tr*

E. hrn. *ben f* *tr*

Kl. I. *ben f* *Flatterzunge* *molto* II. *ben f* *tr*

Alt-sax. *ben f*

Bar-sax. *ben f* *tr*

Fg. *sfz* *mf* II. *f*

Kfg.

Hrn. *poco f* *ordin.* *f*

Hrn. *ordin.* *ordin.*

Trp. *marc.* *3* *(b)* *f* *f*

Kornett *più f*

Trb. I. II. *mf* *(b)* *f*

Trb. III. IV. *f*

Pk.

Xyl. *ben f* *3* *molto sfz*

Toms *tr* *mf* *ben* *tr* *più f* *più*

Gran c. *quasi f*

Hrp. *quasi f* *trem.* *più f*

VI. I. *sfz* *mf* *6* *6* *ben* *ben f con fuoco* *3* *molto sfz* *trem.* *gliss.* *tr* *trem.*

VI. II. *trem.* *gliss.* *tr* *trem.*

Vla. *più f con fuoco* *6* *6* *trem.*

Vcl. *pizz.* *arco* *sfz* *arco* *ben f* *div.* *f* *trem.*

Kb. *pizz.* *sfz* *arco* *ben f* *tr* *trem.*

a tempo [♩ = 138]

196

Picc. *ben f*

Fl. *a2. più f intenso*

Ob. *I. II. sfz trem. mp più*

E. hrn. *f mp più sfz mf più*

Kl. *I. II. sfz ben f intenso più*

Bas-kl. *f mp più sfz mf più*

Alt-sax. *sfz più*

Bar-sax. *sfz mp più*

Fg. *I. 3 sfz mp più*

Kfg. *ben f*

Hrn. *più f trem. più f trem. più*

Trp. *ben f mf mp più*

Kornett *mf più*

Trb. *mf più*

Trb. *mf più*

Pk. *mf f mf*

Xyl. *f trem. più*

C. grande *mf più*

Cymb. *(con bacchi di Timp.) poco f cresc.*

T.-t. *più f sfz*

Frusta *sfz*

Hrp. *ff*

VI. I. *pizz. arco trem. piz. arco trem. più f intenso*

VI. II. *pizz. arco trem. piz. arco trem. più f intenso*

Vla. *pizz. arco trem. piz. arco trem. più f intenso*

Vcl. *trem.*

Kb. *trem.*

198

Picc. *ff* *cresc.*

Fl. *ff* *a2.* *più f*

Ob. I. *ff* *(b)*

Ob. II. *trem.* *ff* *più f*

E. hrn. *trem.* *ff* *più f*

Kl. *ff* *più f*

Bas-kl. *ff* *più f*

Alt-sax. *trem.* *cresc.*

Bar-sax. *trem.* *cresc.* *a2.* *più f*

Fg. *6* *a2.* *3* *cresc.* *a2.* *più f*

Kfg. *3* *cresc.* *più f*

Hrn. *trem.* *sfz* *più f* *molto ff* *cresc.* *sfz* *II. ordin.* *ben f*

Hrn. *trem.* *sfz* *più f* *molto ff* *cresc.* *sfz* *II. ordin.* *ben f*

Trp. *più f* *cresc.* *ff*

Kornett *3* *3* *più f* *cresc.* *ff* *cresc.*

Trb. *marc.* *ff* *3* *ff*

Pk. *gliss.* *sfz*

Xyl. *ff*

C. grande *ben f* *sfz mf* *molto*

Tamb. picc. *più f* *molto*

Toms *più f* *molto*

Gran c. *f* *cresc.* *a due*

Cymb. *a due*

Frusta *Sic!* *mf* *molto* *ff*

Hrp. *ff* *6* *ff*

VI. I. *ff* *ff* *G: m* *più f con fuoco*

VI. II. *ff* *(b)* *più f con fuoco*

Vla. *ff* *f con fuoco* *più*

Vcl. *ff* *cresc.* *3* *f con fuoco* *più*

Kb. *marc.* *ff* *cresc.* *3* *f con fuoco* *più*

612

Picc. *più f*

Fl.

Ob. *sfz* *I. più f*

E. hrn. *sfz* *più f*

Kl.

Alt-sax.

Fg. *sfz* *più f* *ff* *più f* *II.*

Kfg.

Hrn. *I. ordin. (b)* *più f* *sfz* *più f* *6*

Hrn. *IV.* *più f* *6*

Trp. *più f feroce* *f* *più*

Kornett *più f* *f* *3* *6*

Trb. *ben f energico* *ff*

Trb.

Pk. *gliss.* *ben f* *sfz*

Xyl. *f* *molto sfz*

C. grande *f* *ff*

Tamb. picc. *sfz* *(con corda)* *più f* *molto*

Gran c. *(con bacch. di Timp.)* *f*

Cymb. *più f*

T.-t. *più f*

Kastanj. *ff*

Hrp.

Vi. I. *sfz* *G: V* *più f* *sfz* *pizz.* *arco* *ff* *più f* *6*

Vi. II. *pizz.* *arco* *6*

Vla. *pizz.* *arco* *6*

Vcl. *pizz. arco* *sfz più f* *trem.* *ff* *6*

Kb. *pizz. arco* *sfz* *trem.*

This musical score page, numbered 613, features a variety of instruments including Piccolo, Flute, Oboe, Euphonium, Clarinet, Alto Saxophone, Baritone Saxophone, Bassoon, Contrabassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Percussion (Kettledrums, Snare Drum, Cymbals, Tom-toms, Triangle), Harp, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music is written in 3/4 time and includes complex rhythmic patterns such as triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from *mf* to *sfz* and *alff*. Performance instructions include *gliss.* for harp and *trem.* for strings. The score is divided into measures, with bar lines and repeat signs indicating the structure of the piece.



Picc. *più f* 3

Fl. *più f* 3

Ob. *più f* 3

E. hrn. *più f* 3

Kl. *più f* 3

Alt-sax. *più f* 3

Bar-sax.

Fg. *più f* 3 *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. I. III. *più fp* *cresc.* *sfz* II. *f*

Hrn. II. IV. *più f* *Wha wha mute I. marc.* *mf cresc.* *ff* IV. *f*

Trb. *mf* *ben f* 3 *tr*

Pk. *mf* *f* *gliss.*

C. grande *quasi f* *quasi f*

Tamb. picc. *f* *più* (con corda)

Gran c. *mf*

T.-t. *mf* 3

Kastanj. *quasi ff*

Hrp. *più f vigoroso* 6 6

VI. I. (pizz.) *ff*

VI. II. (pizz.) *ff*

Vla. *ben f vigoroso* simile

Vcl. (pizz.) *ff*

Kb. (pizz.) *ff*

614

Picc. *poco f* *più f* *più f*  
 Fl. *poco f* *più f*  
 Ob. *mf*  
 E. hrn. *mf*  
 Kl. *mf* *ben f*  
 Fg. *a2.* *ben f*  
 Kfg. *f*  
 Hrn. *ordin.* *f* *sfz*  
 Hrn. *ordin.* *f* *sfz*  
 Trp. *con sord.* *I. marc.* *mp* *ben f*  
 Trb. *ben f*  
 Pk. *gliss.* *ben*  
 Tamb. picc. *sfz*  
 Toms *poco f*  
 Trgl. *più f*  
 T.-t. *(con bacchi di Tamb.)* *mf*  
 Kastanj. *più f*  
 Hrp. *ff* *mf*  
 VI. I. *(pizz.)* *f* *mf* *mf*  
 VI. II. *(pizz.)* *f*  
 Vla. *(pizz.)* *arco* *tr.* *pizz.* *3*  
 Vcl. *(pizz.)* *arco* *ben f* *f*  
 Kb. *arco* *tr.* *pizz.* *3*

615

616

Picc. *sfz*

Fl. I. *mf*

Ob. II. *mf* a2. *sfz*

E. hrn. *sfz*

Kl. a2. *più f* *sfz*

Fg. I. *sfz* *sfz*

Hrn. ordin. *f*

Hrn. III. IV. ordin. *f mp sfz più*

Trp. Flatterzunge *f mp sfz più* senza sord. *fp*

Trb. senza sord. I. *fp* III. *fp*

Pk.

Xyl. *mf* *ben* *più f*

C. grande *poco f*

Tamb. picc. (con corda) *mp* *cresc.* 6

Toms *f*

Trgl.

T.-t.

Kastanj. *quasi f* 3

Hrp.

VI. I. *mp* *ben* *ben f* *p* *ff* *pizz.*

VI. II. *ben f* *p* *ff* *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vcl. arco *quasi p* *sfz* *arco* *trem.* *ben f* *p* *ff* *pizz.*

Kb. *(pizz.)* *ben f* *ff* *(pizz.)*

Picc. *mp*  
 Fl. *mp*  
 Alt-fl. *mp*  
 Ob. *f*  
 E. hrn. *ben f*  
 Kl. *mf*  
 Bas-kl. *mf*  
 Bar-sax. *mf*  
 Fg. *f*  
 Hrn. *p*  
 Hrn. *mp cantando*  
 Trp. *poco f*  
 Kornett *quasi f*  
 Trb. *poco f*  
 Pk. *poco f*  
 Toms *poco f*  
 Gran c. *poco f*  
 Cymb. *poco f*  
 Trgl. *ben f*  
 Hrp. *trem. ben f*  
 VI. I. *f*  
 VI. II. *f*  
 Vla. *f*  
 Vcl. *f*  
 Kb. *f*  
*ben*

This page of the musical score contains 28 staves for various instruments. The woodwinds (Piccolo, Flute, Alto Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones) are playing in a key with three flats. The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Kontrabaß) are also in this key. The percussion section (Toms, Gran cassa, Cymbals, Triangle, Harp) provides rhythmic support. Performance markings include *mp*, *mf*, *f*, *ben f*, *p*, *quasi f*, *poco f*, *trem.*, and *(pizz.)*. There are several trills and triplets marked throughout the score.

This musical score page, numbered 618, features a variety of instruments. The woodwinds include Piccolo, Flute (I and II), Oboe, Clarinet (I and II), and Bassoon. The brass section consists of Horn, Trumpet, and Trombone. The percussion section includes Piccolo, Tom-toms, Gran cassa, Tringoli, Kastanjetta, and Frusta. The strings include Violin I and II, Viola, Cello, and Kontrabaß. The harp is also present. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains numerous musical notations such as dynamics (f, mf, mp, sfz, poco f, più), articulations (tr, trem., pizz., arco), and performance instructions (senza corda, V). The piece features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets, as well as trills and tremolos. The dynamics range from forte (f) to mezzo-piano (mp), with some passages marked 'poco f più' or 'più'. The woodwinds and strings play intricate melodic lines, while the percussion provides a rhythmic accompaniment. The harp plays a sustained chordal accompaniment. The overall texture is dense and dynamic.

Picc. *mf* *tr*

Fl.

Ob. *ben f* *mp* *I. 5*

E. hrn.

Kl. *p* *f* *quasi p* *I. 5*

Fg. *mf* *ben* *sfz* *I. b*

Hrn. *I. III. II. (con sord.) sfz*

Trp.

Trb.

Pk.

Camp. *più f*

C. grande *mf*

Tamb. picc.

Toms *più f*

Gran c.

Trgl.

T.-t. *(con bacch. di Timp.) mp* *cresc.*

Kastanj. *sfz*

Hrp. *f*

VI. I. *(pizz.) mf sfz* *arco A: gliss. mf molto*

VI. II. *(pizz.) sfz*

Vla. *(b) C: G: (b)*

Vcl. *gliss. pizz. mf sfz*

Kb. *pizz. sfz*

Picc. *più f* *f* I. *sfz*

Fl. I. *mf* *più*

Ob. I. *mf* *più*

E. hrn.

Kl. *ff* *sfz*

Alt-sax.

Bar-sax. ordin. *f*

Fg. I. *mf* *ben* I. *sfz*

Hrn. senza sord. I. *mp*

Trp.

Trb. (ordin.) marc. I. con sord. *p* *quasi f* *gliss.* *gliss.* *mf*

Pk.

Xyl.

Tamb. picc. (con corda) *f*

Gran c. *p* *cresc.*

Cymb. (con bacch. di Timp.) *quasi f*

Trgl. *al più f*

Hrp. *ff* *ben f* *sfz*

VI. I. G: sul pont. *f* *p* *al f* pizz. *sfz*

VI. II. arco G: sul pont. pizz. *sfz*

Vla. G:

Vcl. arco sul pont. pizz. *sfz*

Kb.

Picc. *più f* 3 a2. *ben f* I. *mp* *poco f* *mp* *tr* 3  
 Fl. *ben f* II. *f* 7  
 Ob. *mp* *poco f* *mp* *tr* 3  
 E. hrn. II. *f* 7  
 Kl. *f* 7  
 Bas-kl. *f* 7  
 Alt-sax. *ben p dolce*  
 Bar-sax. *ben p dolce*  
 Fg. II. *ben f* *più f* *più* a2. a2.  
 Kfg. *ben f* *più f* *più* a2. a2.  
 Hrn. *senza sord.* III. *mf* 3 IV. *mf* 3  
 Trp. *più f* 3  
 Trb. *più f* *più* (b) *sfz (sub.)*  
 Pk. *quasi f* *tr* *più* 3  
 Xyl. *ben f*  
 Tamb. picc. *tr* *quasi p*  
 Toms *quasi p*  
 Gran c. *quasi f* *tr* *p*  
 Trgl. *p*  
 Frusta *sfz*  
 Hrp. *p dolce*  
 VI. I. *arco con sord.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* A: *mp* *f* *mp*  
 VI. II. *(pizz.)* *arco con sord.* *poco f* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* D: *mp* *f* *mp* 5  
 Vla. *(pizz.)* 3 *(pizz.)*  
 Vcl. *ben f* *(pizz.)* 3 *mp* *p*  
 Kb. *ben f* *(pizz.)* 3



Picc.

Fl.

Ob. *cantando* *ben f* *ben*

E. hrn.

Kl.

Alt-sax. *p* *mp*

Bar-sax. *p*

Fg. *a2.* *tr* I.

Kfg. *tr*

Hrn. I. II. III. (senza sord.) *ben f*

Trp.

Pk.

Camp. *marc.* *mf* *più f*

Tamb. picc. *con frullino* *tr* *mf*

Toms

Gran c. *mf*

T.-t. *ordin.* *poco f*

Hrp. *p* *mp*

VI. I. *senza sord.* *G: □* *3* *quasi f con fuoco* *più f*

VI. II. *senza sord.* *G: □* *3*

Vla. *C: G:* *D: A:*

Vcl. *arco G:* *tr* *G:* *più f* *mf*

Kb. *(pizz.)* *arco* *tr* *pizz.* *f*

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

Alt-sax.

Bar-sax.

Fg.

Kfg.

Hrn.

Trp.

Pk.

Tamb. picc.

Toms

Gran c.

Cymb.

Hrp.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Kb.

*mf*

*f*

*mf*

*quasi f*

*f*

*mf*

*ben f*

*mf*

*p*

*f*

*p*

*poco f*

*gliss.*

*p ben*

*piu*

*f*

(con bacch. di Tamb.)

*mf*

*quasi p*

*piu f*

*pizz.*

*mf*

*arco G: 3 trem.*

*ben f*

*ben*

*arco 3 trem.*

*pizz.*

*f*

*arco trem.*

*pizz.*

*f*

623

Picc. *ben f*  
 Fl. I. *ben f*  
 Alt-fl. *mf* *f* *mp* *gliss.* *più f*  
 Ob. *più f*  
 Kl. *più f*  
 Bas-kl. *mf* *più*  
 Alt-sax. *mf*  
 Bar-sax. *marc.* *mf* *Zungenschlag* *ordin.* *tr.* *più f*  
 Fg. *più f*  
 Hrn. *gliss.* *mf* *f*  
 Xyl. *più f* *5*  
 Crota. *più f* *5*  
 Tamb. picc. *f* *con frullino* *mf* *più f* *(con frullino)* *3*  
 Toms. *f* *mf* *poco f*  
 Gran c. *mf*  
 Cymb. *poco f* *più* *tr.* *quasi f*  
 Trgl. *quasi f*  
 Kastanj. *mf* *5* *f*  
 Hrp. *mf* *gliss.* *più f* *mf* *gliss.*  
 VI. I. *pizz.* *poco f*  
 VI. II. *pizz.* *poco f* *arco*  
 Vla. *arco* *tr.*  
 Vcl. *mf* *arco* *tr.* *poco f* *ben* *mf* *f*  
 Kb. *(pizz.)* *f*

il segno  $\phi$  significa un forte pizzicato, tale da far rimbalzare la corda contre la tastiera.

Picc.

Fl. *più f* *ff*

Ob. *f cantando*

E. horn.

Kl. *f*

Alt-sax.

Fg.

Hrn. III. IV. *mf* *f* *più*

Xyl. *poco f*

Tamb. picc. ordin. (con corda) *poco f* *cresc.* *al più f*

Toms

Gran c. *mp*

Cymb.

Trgl.

T.-t. *mf*

Kastanj. *ff*

Frusta *sfz*

Hrp.

VI. I.

VI. II. *poco a poco dim.*

Vla. *poco a poco dim.*

Vcl. arco *più f* *mf* *sfz* pizz. (ordin.)

Kb. pizz. (ordin.) *sfz*

## 624

Picc.

Fl. *poco f cantando* 3

Alt-fl. *poco f cantando* 3

Ob.

Kl.

Alt-sax.

Fg.

Hrn. I. (ordin.) *mf cantando* 3

Xyl. *mf* *ben*

Camp. *f*

Tamb. picc.

Toms

Gran c.

Cymb. (con bacch. di Timp.) *mf*

Trgl. *poco f* 3 *tr*

Kastanj. *mf* 3

Hrp. *quasi p* 6 *poco f* 6

VI. I. arco con sord. *poco f* 3 *mf* E: A:

VI. II. *p*

Vla. *p* la metà pizz.

Vcl.

Kb.

Picc. *mf* *più* *tr*

Fl.

Alt-fl. *mp* *poco f* *3*

Ob.

Kl. II. *3*

Bas-kl.

Alt-sax.

Fg.

Hrn.

Pk. *mf* *gliss.* *quasi p*

Xyl.

Camp. *3*

Tamb. picc. *mf* *tr* *con frullino* *poco f* *3*

Toms *poco f* *3*

Trgl. *mf* *3*

Kastanj. *mf* *3*

Hrp. *mf espress.*

VI. I. *E: A:* *A:* *E:* *E: A:*

VI. II. *la metà pizz.* *arco con sord.* *(poco a poco tutti: arco con sord.)* *pizz. (tutti)* *arco*

Vla. *arco con sord.* *(poco a poco tutti: arco con sord.)* *pizz. (tutti)* *arco V* *pizz.* *mf*

Vcl. *con sord. pizz.* *mf* *3*

Kb. *con sord. pizz.* *mf* *3*

625

Picc. Fl. Ob. Kl. Fg. Hrn. Pk. Xyl. Tamb. picc. Toms Trgl. T.-t. Kastanj. Hrp. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Kb.

ordin. III. II. *fp* *f*

*mf espress.*

*poco marc.* *mp*

*mf* *piu sfz*

*mp*

*mp*

E: A: *pizz.* *poco f* *arco* *quasi p* *tr*

*pizz.* *mf* *arco* *D:* *gliss.* *p*

*p* *tr* *tr* *pizz.* *mf*

*arco* *p* *simile*

*(pizz.)* *p*

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo, starting in the 3/4 measure with a *poco f* dynamic.
- Fl.**: Flute, starting in the 5/8 measure with a *poco f* dynamic.
- Ob.**: Oboe, starting in the 5/8 measure with a *mf* dynamic, then *poco f*.
- E. hn.**: English Horn, starting in the 5/8 measure with a *mf* dynamic.
- Kl.**: Clarinet, starting in the 5/8 measure with a *mf* dynamic.
- Fg.**: Bassoon, starting in the 5/8 measure with a *mf* dynamic.
- Hrn.**: Horns, with two parts (I. and II.) starting in the 5/8 measure with a *mf* dynamic.
- Pk.**: Percussion, starting in the 5/8 measure with a *mf* dynamic.
- Tamb. picc.**: Piccolo Drum, starting in the 5/8 measure with a *mf* dynamic.
- Toms**: Tom-toms, starting in the 5/8 measure with a *mf* dynamic.
- Cymb.**: Cymbal, starting in the 5/8 measure with a *mf* dynamic.
- Kastanj.**: Castanets, starting in the 5/8 measure with a *mf* dynamic.
- Hrp.**: Harp, starting in the 5/8 measure with a *mf* dynamic.
- VI. I.**: Violin I, starting in the 5/8 measure with a *mf* dynamic.
- VI. II.**: Violin II, starting in the 5/8 measure with a *mf* dynamic.
- Vla.**: Viola, starting in the 5/8 measure with a *p* dynamic.
- Vcl.**: Cello, starting in the 5/8 measure with a *p* dynamic.
- Kb.**: Double Bass, starting in the 5/8 measure with a *p* dynamic.

The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *poco f*, *mp*, *p*, *quasi f*), articulation (*pizz.*, *arco*), and performance instructions like *(con bacch. di Timp.)* and *tr*.



Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 E. hrn.   
 Kl.   
 Fg.   
 Hrn.   
 Hrn.   
 Trp.   
 Pk.   
 Tamb. picc.   
 Toms   
 Gran c.   
 Cymb.   
 Kastanj.   
 Hrp.   
 VI. I.   
 VI. II.   
 Vla.   
 Vcl.   
 Kb.

Musical score for measures 626-629. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bassoon, Horns (I, II, III, IV), Trumpets (I), Percussion (Tambourine piccolo, Tom-toms, Gran cassa, Cymbals, Kastanjes), Harp, Violins (I, II), Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features various musical notations such as trills, triplets, and dynamic markings like *mf*, *poco f*, *f*, *ben f*, and *quasi f*. Performance instructions include *senza sord.*, *ordin.*, *ordin. (con corda)*, *pizz.*, *arco*, and *tr.*.

287 627

Picc.   
 Fl. *ben f*   
 Ob. *ben f*   
 E. hrn.   
 Kl.   
 Alt-sax.   
 Bar-sax.   
 Fg. *a2.* *più f*   
 Kfg.   
 Hrn. *più f*   
 Hrn. *più f*   
 Trp. I. II. *ben f* II. III. *sfz*   
 Kornett *più f* *ben f*   
 Trb. *con sord.* *f* III. IV. *ben f* *sfz* *a4.* *ff*   
 Pk. *quasi f* *gliss.* *più sfz* *mp*   
 Xyl. *più f* *ff* *marc.*   
 C. grande *ben f*   
 Toms *ben f*   
 Cymb. *a due* *f* *tr.* *mf* *(con bacch. di Timp.)*   
 Frusta *f*   
 Hrp. *ff*   
 VI. I. *(arco)* *pizz.* *arco* *ben f* *f*   
 VI. II. *arco V* *mf* *poco f* *tr.* *(V)* *pizz.* *arco trem.* *fp* *più*   
 Vla. *mf* *pizz.* *arco* *senza sord.* *poco f* *vigoroso* *pizz.*   
 Vcl. *cresc.* *(b)* *poco f* *(pizz.)*   
 Kb. *cresc.* *poco f*

628

629

Picc. Fl. Ob. E. hrm. Kl. Alt-sax. Fg. Kfg. Hrn. Hrn. Trp. Pk. C. grande Tamb. picc. Gran c. Cymb. Frusta Hrp. Solo-vl. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. Kb.

*mp*  
*sfz* *quasi f* *più*  
*mp*  
*sfz* *più f*  
*sfz* *con sord. (ordin.)*  
*gliss.* *poco f* *quasi p* *cresc.* *f*  
*mf* *f*  
*quasi f* *quasi f*  
*al ben f*  
*sfz*  
*più f* *ff* *trem. mf* *più*  
*pizz. + arco* *sfz* *mp*  
*pizz.* *(con sord.)* *arco* *G: trem.* *più f* *p* *più* *sfz* *molto*  
*pizz.* *(b)* *(con sord.)* *arco* *trem.* *sfz* *molto*  
*f*  
*(con sord.)* *arco* *trem.* *(a)* *(b)* *più f* *p* *sfz* *mp* *molto*  
*(con sord.)* *pizz. ordin.* *arco* *trem.* *(a)* *(b)* *sfz* *mp* *molto*

Picc. *tr*

Ob. I. *tr* 5

E. hm.

Kl. I. *f* 5

Alt-sax. *quasi p* 6 *Zungenschlag ordin. tr* *più f* 3

Bar-sax.

Fg. I. *f* II. *sfz* I. *mf cantando* 3

Kfg. *sfz* *mf cantando* 3

Hrn. I. ordin. *sfz* *f* ordin. (III.) *mf cantando* 3

Hrn. II. *mf* *ben*

Pk.

Xyl.

C. grande *mf*

Tamb. picc. *al ben f*

Toms *quasi f* 3

Gran c. *mf*

Trgl. *più f* 3

T.-t. *mf*

Hrp. *poco f* 5 *molto*

Solo-vl. *f* (E.) *tr* 5 (V) *pizz.* 3

VI. I. (con sord.) trem. *quasi p* *f*

VI. II. (con sord.) trem. *quasi p* *f*

Vla. G: G: C: *f* *mf cantando* 3

Vcl. *senza sord.* *f* *mf cantando* 3

Kb. *senza sord.* *sfz* *mf cantando* 3

Picc.   
 Fl. I.   
 Alt-fl.   
 Ob. I.   
 Kl. I.   
 Alt-sax.   
 Fg.   
 Kfg.   
 Hrn.   
 Hrn.   
 Trb.   
 Pk.   
 Xyl.   
 Tamb. picc.   
 Toms   
 Trgl.   
 Kastanj.   
 Frusta   
 Hrp.   
 Solo-vl.   
 Vl. I.   
 Vl. II.   
 Vla.   
 Vcl.   
 Kb.

*ben f*   
*mp* *quasi f*   
*mf* *leggiere*   
*p* *mf* *espress.*   
*p* *mf* *espress.*   
*mp*   
*mf*   
*poco f*   
*tr* *gliss.*   
*p* *mp*   
*mp* *Siel*   
*più f*   
*f*   
*f*   
*poco f*   
*arco*   
*senza sord. bussando*   
*tr*   
*arco* *con sord.*   
*mf*   
*pizz.*   
*mf*   
*G:*   
*\* bussando*   
*mf*   
*\* bussando*   
*mp*   
*pizz.*   
*mp*

\* bussando: il segno x significa il ritmo bussato col legno dell'arco contro il dorso dell'istrumento.

Fl. I. *mp grazioso* 3

Alt-fl. *quasi f*

Ob. II. 3

Kl. *p* *mp grazioso* 3

Bas-kl. 3

Alt-sax. *ben* 5

Fg. *espress.* *poco f*

Hrn. I. con sord. *mp* 3 *tr*

Trp. *senza sord.* *p* *espress.* 3 3 (b)

Pk. *p* *gliss.* *mp*

Camp. *f* 3

Tamb. picc. (con bacch. di Timp.)

Cymb. (dynamik saknas)

Trgl. *mf*

T.-t. *mp*

Kastanj. *mf* 3 *mf*

Frusta

Hrp. *f* *mf*

Solo-vl. *tr* 3 (b)

VI. I. *quasi p dolce* 3

VI. II.

Vla. A: (b) (b)

Vcl. *poco f*

Kb.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** Flute: Trills (tr) and slurs.
- Ob.** Oboe: Trills (tr) and slurs.
- Kl.** Clarinet: Trills (tr) and slurs.
- Bas-kl.** Bass Clarinet: Trills (tr), slurs, and fingerings (5, 6, 5, 6) with dynamics *cresc.* and *f*.
- Fg.** Bassoon: Second ending (II), *mf*.
- Hrn.** Horn: Third ending (III) with mutes (con sord.), *mf*.
- Pk.** Percussion: *p*.
- Camp.** Cymbal: *più f*.
- Tamb. picc.** Snare Drum: *mf*, *con frullino*, *quasi p*, *mf*, *f*.
- Cymb.** Cymbal: *con bacch. di Timp.*, *mf*, *più*, *mp*.
- Trgl.** Triangle: *mf*, *più*, *mp*.
- T.-t.** Tom-tom: *mf*.
- Kastanj.** Castanets: *mf*.
- Frusta.** Rattle: *sfz*.
- Hrp.** Harp: *mp*, *poco f*.
- Solo-vl.** Solo Violin: *gliss.*, *pizz.*, *mf*, *più*, *ff*, *arco*, *mp leggiero*, *A: o*.
- VI. I.** Violin I: Rest.
- VI. II.** Violin II: Rest.
- Vla.** Viola: *G:*, *tr*.
- Vcl.** Violoncello: *pizz.*, *mp*.
- Kb.** Kontrabaß: *pizz.*, *mp*.

633

calando

Picc. *poco f*  
 Fl. I. *mp leggiero* *p*  
 Alt-fl. *mf*  
 Ob. *poco f*  
 E. hrn. *mp* *p* *ben p*  
 Kl. *poco f*  
 Bas-kl. *al ben p*  
 Alt-sax. *al ben p*  
 Fg. II. *mp* *p* *ben p* *mf*  
 Kfg. *mp* *p* *ben p* *mf*  
 Hrn. *senza sord.* *mf*  
 Hrn. *senza sord.* *mf*  
 Pk. *p* *calando*  
 Croc. *mp*  
 Camp. *quasi p*  
 C. grande *p*  
 Tamb. picc. *con frullino* *tr* *mp*  
 Kastanj. *molto* *al pp*  
 Hrp.  
 VI. I. *senza sord. pizz.* *mp* *p* *ben p* *poco f*  
 VI. II. *(pizz.)*  
 Vla. *pizz.*  
 Vcl. *(pizz.)* *(b)* *mp* *p* *ben p* *mf*  
 Kb. *(pizz.)* *(b)* *mp* *p* *ben p* *mf*



Andante [♩ = 108]

Picc. *mf* *aperto* 3

Fl. *mf* 3

Alt-fl. *espress.* 3

Ob. I. *mf* 3

E. horn. 3/4

Kl. 3/4

Fg. 3/4

Kfg. 3/4

Hrn. *più f* 3

Hrn. *mp* 3

Trp. *ben p dolce* (b) *gliss.* (ben p)

Trb. *ben p dolce*

Pk. 3/4

Camp. 3/4

C. grande 3/4

Tamb. picc. *con corda* *ordin.* 3 *mp*

Gran c. (con bacch. di Timp.) *più p*

Hrp. *mp dolce* *ben f*

VI. I. 3/4

VI. II. 3/4

Vla. 3/4

Vcl. (pizz.) *mp*

Kb. 3/4

Picc. *mf* *più*

Fl. *ben p dolce*

Ob. *sfz*

E. hrn. *sfz*

Kl. II. *ben p dolce*

Fg. *sfz*

Kfg. *sfz*

Hrn. ordin. *sfz* *quasi p* *molto* *al ff*

Hrn. ordin. *quasi p*

Trp. *ben f* *ff p* *molto* *al ff*

Kornett *sfz* *mp*

Trb. *ff p* *molto* *al ff*

Pk. *f* *più f p (sub.)* *più p* *morendo*

Camp. *p*

Tamb. picc. *mf* *molto*

Gran c. *morendo* *sfz*

Cymb. *più f* *(con bacch. di Timp.)*

Trgl. *p*

Hrp. *p dolce*

VI. I. *(pizz.) sfz* *arco più f intenso* *gliss. >* *ff*

VI. II. *(pizz.) sfz* *arco più f intenso* *gliss. >* *ff*

Vla. *(pizz.) sfz* *arco più f intenso* *gliss. >* *ff* *C: 3* *mf* *più*

Vcl. *(pizz.) sfz* *arco più f intenso* *gliss. >* *ff*

Kb. *(pizz.) sfz* *arco più f intenso* *gliss. >* *ff*

Picc. *c*

Fl. *I.* *p* *mf*

Ob. *I.* *mp* *semplice*

E. hn. *sfz*

Kl. *c*

Bas-kl. *mp* *f* *più*

Alt-sax. *p* *grazioso*

Fg. *II.* *mf* *espress.*

Hrn. *poco f* *più* *p* *più p* *dolce* *quasi pp* *morendo* *mf* *espress.*

Hrn. *mf*

Trp. *c*

Trb. *c*

Pk. *c*

Cymb. *(con bacch. di Tamb.)* *tr* *ben p* *(sempre p)*

Hrp. *c*

VI. I. *c*

VI. II. *c*

Vla. *sfz*

Vcl. *I. Solo* *mp* *G:* *ben*

Kb. *c*

Picc. *mf*

Fl. I. *mp cantando* *poco f* *mf*

Ob. *mf*

E. horn. *mf*

Kl. I. *ben f* *mf*

Bas-kl. *mf*

Alt-sax. *mf*

Fg. *poco f* *mp* *ben p*

Hrn. *p* *mf* *quasi p* *poco f* *piu*

Hrn. *p* *mf* *quasi p* *poco f* *piu*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

Pk. *coperti* *tr* *mp*

Xyl. *ben f*

C. grande *mp*

Cymb. *mf*

T.-t. *mf*

Kastanj. *mp*

Hrp. *mf*

VI. I. *mf*

VI. II. *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *tutti arco* *poco f* *mp* *p* *mf* *gliss.*

Kb. *tutti arco* *poco f* *mp* *p* *mf* *gliss.*

This page contains the musical score for measures 638 through 641. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, rests in measures 638-640, then plays a quarter note in measure 641.
- Fl.**: Flute I, rests in measures 638-640, then plays a melodic line starting in measure 641.
- Ob.**: Oboe, rests in measures 638-640, then plays a melodic line starting in measure 641.
- E. hm.**: English Horn, rests in measures 638-640, then plays a melodic line starting in measure 641.
- Kl.**: Clarinet, rests in measures 638-640, then plays a melodic line starting in measure 641.
- Alt-sax.**: Alto Saxophone, rests in measures 638-640, then plays a melodic line starting in measure 641.
- Fg.**: Bassoon, rests in measures 638-640, then plays a melodic line starting in measure 641.
- Hrn.**: Horn I, rests in measures 638-640, then plays a melodic line starting in measure 641.
- Trp.**: Trumpet, rests in measures 638-640, then plays a melodic line starting in measure 641.
- Trb.**: Trombone, plays a melodic line throughout measures 638-641.
- Pk.**: Percussion, rests in measures 638-640, then plays a melodic line starting in measure 641.
- Camp.**: Cymbal, rests in measures 638-640, then plays a melodic line starting in measure 641.
- C. grande**: Large Cymbal, rests in measures 638-640, then plays a melodic line starting in measure 641.
- Toms**: Tom-toms, rests in measures 638-640, then plays a melodic line starting in measure 641.
- Cymb.**: Cymbal, rests in measures 638-640, then plays a melodic line starting in measure 641.
- Kastanj.**: Castanets, rests in measures 638-640, then plays a melodic line starting in measure 641.
- Hrp.**: Harp, plays a melodic line throughout measures 638-641.
- VI. I.**: Violin I, rests in measures 638-640, then plays a melodic line starting in measure 641.
- VI. II.**: Violin II, rests in measures 638-640, then plays a melodic line starting in measure 641.
- Vla.**: Viola, rests in measures 638-640, then plays a melodic line starting in measure 641.
- Vcl.**: Violoncello, plays a melodic line throughout measures 638-641.
- Kb.**: Kontrabaß, plays a melodic line throughout measures 638-641.

Key performance instructions include dynamics such as *mp*, *mf*, *p*, *quasi p*, *mp dolce*, *ben p*, and *mp cantando*. There are also markings for *poco marc.*, *gliss.*, *con sord.*, *tr.*, and *più*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets.

Picc. *tr*

Fl. I. *tr* *mp*

Ob. I. *tr* *quasi p*

E. hrn. *tr*

Kl. I. *tr* *quasi p*

Alt-sax. *tr*

Bar-sax. *tr* *quasi p*

Fg. II. *tr*

Hrn. I. senza sord. *mf* *p cantando*

Trp.

Trb. I. *p poco dolce*

Pk. *ordin.* *tr* *p*

Camp.

C. grande *poco marc.* *mf*

Cymb.

Trgl. *f*

Kastanj. *mf*

Hrp. *mf*

VI. I. *p cantando semplice*

VI. II. *tr* *A:*

Vla. *G:*

Vcl. *con sord.* *mf* *p cantando semplice*

Kb. *con sord.* *mf* *p cantando semplice*

Picc. *mf* *f* *tr*  
 Fl. *mf espress.* *f* *tr*  
 Ob. *mf Sic!* *f* *tr*  
 E. horn. *mf* *f*  
 Kl. *mf* *f*  
 Bas-kl. *mf* *f*  
 Alt-sax. *f*  
 Bar-sax. *mf* *f*  
 Fg. *mf* *f*  
 Hrn. *senza sord. III. II. mp* *I. con sord. poco marc. mp* *senza sord. IV. poco f*  
 Trp. *mp*  
 Trb. *mp*  
 Pk. *gliss. mf p* *gliss. mf*  
 Cymb. (con bacch. di Timp.) *mf*  
 Trgl. *più f*  
 Kastanj. *ben f*  
 Hrp. *quasi f* *più f*  
 VI. I. *senza sord.*  
 VI. II. *senza sord. sfz*  
 Vla. *senza sord.*  
 Vcl. *morendo*  
 Kb. *morendo*

347

Picc. *f*

Fl. *f (sub.)*

Ob. (1.) *quasi p* I. Solo (b) *mf espress.*

E. hm. *mf*

Kl. *mf*

Bas-kl. *mf espress.* marc. (b)

Alt-sax. (b) (b)

Bar-sax. (b)

Fg. *quasi p* *p* *poco f* *p*

Kfg. *poco f* *p*

Hrn. *quasi f* *mf* *poco f* *p* *ben*

Hrn. III. *poco f* *p*

Trp. *senza sord.* *ben p* *mp* *p*

Kornett *mf* *p*

Trb. *mf* *p* *piu*

Pk. *tr* *mf*

Camp. *mf*

Tamb. picc. (con corda) *poco f* *ben*

Toms (con bacch. di Timp.) *mf*

Gran c. *p* *morendo*

Cymb. (con bacch. di Timp.) *p*

Trgl. *mp*

T.-t. *mp*

Kastanj. *mp*

Hrp. *piu f*

VI. I. *con sord.* *p* *tr*

VI. II. *con sord.* *p*

Vla. *senza sord.* *marc.* *D:* *poco f* *G:* *D:* *tr*

Vcl. *senza sord.* *p* *semplice* *mf* *ben p*

Kb. *senza sord.* *p* *semplice* *mf* *ben p*



This page of a musical score, numbered 642, contains the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo
- Fl.**: Flute
- Alt-fl.**: Alto Flute
- Ob.**: Oboe
- E. hrn.**: English Horn
- Kl.**: Clarinet
- Bas-kl.**: Bass Clarinet
- Alt-sax.**: Alto Saxophone
- Bar-sax.**: Baritone Saxophone
- Fg.**: Fagotto (Bassoon)
- Hrn.**: Horn
- Trp.**: Trumpet
- Trb.**: Trombone
- Pk.**: Posauna (Tuba)
- Toms**: Tom-toms
- Cymb.**: Cymbal
- Kastanj.**: Kastanj (Cymbal)
- Hrp.**: Harpa (Harp)
- VI. I.**: Violin I
- VI. II.**: Violin II
- Vla.**: Viola
- Vcl.**: Violoncello (Cello)
- Kb.**: Kontrabaß (Double Bass)

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *quasi p*, *mf*, *p*, *f*, *mp*, *p dolce*), articulation (e.g., *tr*, *ben*, *gliss.*), and performance instructions (e.g., *poco marc.*, *morendo*, *con sord.*). It also features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

This page of a musical score, numbered 643, contains measures 643 through 645. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. hrn.), Clarinet (Kl.), Bass Clarinet (Bas-kl.), Alto Saxophone (Alt-sax.), Bassoon (Fg.), Horns (Hrn.), Trumpets (Trp.), Trombones (Trb.), Percussion (Pk.), Xylophone (Xyl.), Cymbals (Camp.), Contrabass (C. grande), Tom-toms (Toms), Snare Drum (Frusta), Harp (Hrp.), Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Kb.).

Measure 643 features a Piccolo part with a *ff* dynamic. The Flute part has a second ending (II.) with a triplet of eighth notes, marked *mp* and *poco espress.*. The Bass Clarinet part has a *morendo* marking. The Horns part has a first ending (I.) with a triplet of eighth notes, marked *p dolce*, and a second ending (II.) marked *pp*. The Trumpets part has a fourth ending (IV.) with a triplet of eighth notes, marked *p dolce*. The Trombones part has a second ending (II.) marked *poco f*. The Percussion part has a *p* dynamic. The Xylophone part has a *più f* dynamic. The Cymbals part has a *mf* dynamic. The Contrabass part has a *p* dynamic. The Tom-toms part has a *p* dynamic. The Snare Drum part has a *p* dynamic. The Harp part has a *mp* dynamic. The Violin I part has a *ff* dynamic and is marked *senza sord.*. The Violin II part has a *ff* dynamic and is marked *senza sord.*. The Viola part has a *ff* dynamic and is marked *senza sord.*. The Violoncello part has a *mp* dynamic and is marked *senza sord.*. The Double Bass part has a *mp* dynamic and is marked *ben p semplice*.

Measure 644 continues the Piccolo part with a *ff* dynamic. The Flute part has a triplet of eighth notes, marked *mp*. The Bass Clarinet part has a *morendo* marking. The Horns part has a *pp* dynamic. The Trumpets part has a *p dolce* dynamic. The Trombones part has a *poco f* dynamic. The Percussion part has a *p* dynamic. The Xylophone part has a *più f* dynamic. The Cymbals part has a *mf* dynamic. The Contrabass part has a *p* dynamic. The Tom-toms part has a *p* dynamic. The Snare Drum part has a *p* dynamic. The Harp part has a *mp* dynamic. The Violin I part has a *ff* dynamic and is marked *senza sord.*. The Violin II part has a *ff* dynamic and is marked *senza sord.*. The Viola part has a *ff* dynamic and is marked *senza sord.*. The Violoncello part has a *mp* dynamic and is marked *ben p semplice*. The Double Bass part has a *mp* dynamic and is marked *ben p semplice*.

Measure 645 features a Piccolo part with a *ff* dynamic. The Flute part has a triplet of eighth notes, marked *ff*. The Bass Clarinet part has a *morendo* marking. The Horns part has a *pp* dynamic. The Trumpets part has a *p dolce* dynamic. The Trombones part has a *poco f* dynamic. The Percussion part has a *p* dynamic. The Xylophone part has a *più f* dynamic. The Cymbals part has a *mf* dynamic. The Contrabass part has a *p* dynamic. The Tom-toms part has a *p* dynamic. The Snare Drum part has a *p* dynamic. The Harp part has a *mp* dynamic. The Violin I part has a *ff* dynamic and is marked *senza sord.*. The Violin II part has a *ff* dynamic and is marked *senza sord.*. The Viola part has a *ff* dynamic and is marked *senza sord.*. The Violoncello part has a *p* dynamic and is marked *più*. The Double Bass part has a *p* dynamic and is marked *più*.

644

Picc. *ff* 3

Fl. *ff* 3

Ob. *ff* 3

E. hrn. *ff* 3

Kl. *ff* 3

Bas-kl. *ff* 3

Alt-sax. *ff* 3

Fg. *più f* *ff* *più mf più*

Kfg. *più f* *ff* *più mf più*

Hrn. *più f* *ff* *ben f*

Hrn. *più f* *ff* *ben f*

Trp. *con sord.* *ff* 3

Kornett *f* *ff*

Trb. *ben f* *ff*

Pk. *f* *mf* *sfz* *gliss.*

Xyl. *più f* 3 5 6 *ff feroce* *trem.*

Tamb. picc. *(con corda)* *ff* 3

Gran c. *f*

Hrp.

VI. I. *pizz.* *arco* *ff* 3

VI. II. *pizz.* *arco* *ff* 3

Vla. *pizz.* *arco* *ff* 3 *ben f con fuoco* *più ff* *dim.* 3 3 5

Vcl. *più f* *ff* *più mf più* *ben p*

Kb. *più f* *ff* *più mf più* *ben p*

Ob. *p grazioso e semplice* *I.* *tr*

Kl. *p dolce* *più p* *morendo*

Bas-kl. *p dolce* *più p* *morendo*

Xyl. *al p*

Tamb. picc. *con corda* *ben p* *ben*

Cymb. *(con bacch. di Timp.)* *p*

Hrp. *p*

Vla. *p* *più p* *morendo*



645

Picc.

Alt-sax. *con sord.* *quasi p grazioso* *ben p* *Zungenschlag*

Fg. *II.* *p*

Pk. *coperti* *p ma distintamente* *(coperti)* *tr* *più p*

Crot. *mp*

C. grande *quasi p*

Tamb. picc. *con frullino* *mf* *tr* *3*

Toms *p*

Trgl. *p*

Frusta *mp*

VI. I. *(arco)* *p semplice* *3*

Vla. *pizz.* *p*

Vcl. *pizz.* *p*

646

**Picc.** *p dolce*

**Fl.** I. *mp* *p*

**Kl.** *p* *quasi p*

**Alt-sax.** *ordin.*

**Bar-sax.**

**Fg.** II. *p* *mp*

**Kfg.**

**Hrn.** I. *ordin.* *ben p*

**Pk.** *tr* *più p* *morendo*

**Camp.** *mp*

**C. grande** *mf*

**Kastanj.** *mp* *p*

**Frusta**

**Hrp.** *quasi p*

**VI. I.** *pizz.* *p* *arco* *p*

**VI. II.** *pizz.* *p* *(pizz.)* *p*

**Vla.** *p* *(pizz.)* *p*

**Vcl.** *(pizz.)* *p* *(φ)* *arco* *ben p* *morendo*

**Kb.** *(pizz.)* *p* *arco* *ben p* *morendo*