

Largo [♩ = 60]

Picc. Fl. Alt-fl. Ob. E. hrn. Kl. Bas-kl. Alt-sax. Bar-sax. Fg. Kfg. Hrn. Hrn. Trp. Kornett. Trb. Pk. Xyl. Campanella. Campane grande. Tamb. picc. Gran cassa. Cymbal (sospesi). Trgl. Tam-tam (grandissimo). Frusta. Harpa. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Kb.

quasi p semplice *tr* *mf* *p* *morendo* *a2.* *più f* *a2.* *ben f* *mp* *I. III.* *ordin.* *f vigoroso* *II. IV.* *ff* *f vigoroso* *tr* *gliss. b* *ben f* *p* *(con corda)* *più f* *p* *armonici* *quasi p* *più f vigoroso* *mp* *più f vigoroso* *mp*

Fortsättning saknas.

9

Picc. *p* *mp* *più p semplice*

Fl. *ff*

Alt-fl. *ff*

Ob. *ff*

E. horn. *ff*

Kl. *ff*

Alt-sax. *ff*

Bar-sax. *ff*

Fg. *ff*

Kfg. *ben f* *ff* *più p* *più p semplice*

Hrn. I. II. III. con sord. *ff* *molto* *mp*

Hrn. *ff*

Trp. *f* *quasi ff*

Kornett *f*

Trb. *ff*

Pk. *mf cresc.* *più f* *più* *trem.*

Xyl. *più f* *molto* *trem.*

C. grande *ff*

Gran c. *sfz*

Cymb. (con bacchi di Tamb.) *ben p*

T.-t. *quasi ff*

Hrp. *p*

VI. I. *ben f* *più* *ff* *molto* *trem.*

VI. II. *ff* *molto* *trem.*

Vla. *ff* *molto*

Vcl. *ff* *molto*

Kb. *ff* *molto* *ben p*

13 ritard. a tempo

Picc. *mf* *ben* *poco espress.* *mf* *ben*

E. horn. *Sic!* *con sord.* *trm* *5* *3*

Kfg. *(più p)* *pp*

Hrn. II. III. IV. *p* *3* *3* *senza sord.* *pp*

Hrn. (IV. con sord.) *p* *3* *3* *senza sord.* *pp*

Trb. *f* *più f*

Cymb. *(ben p)*

Hrp.

Vcl. *più p* *tr* *b*

Kb. *più p* *pp*

486

18

Kfg. *(sempre pp)*

Hrn. *cresc.* *poco a poco: ordin.*

Hrn. *(senza sord.)*

Trp. *con sord.* *f cresc.* *poco a poco: senza sord.* *quasi f cresc.*

Kornett *con sord.* *mf cresc.* *poco a poco: senza sord.*

Trb. *mf cresc.*

Gran c. *p cresc.*

Cymb. *cresc.* *poco a poco: con bacch. di Timp.*

VI. I. *sul pont. E: trem.* *f cresc.*

VI. II. *sul pont. E: trem.*

Vla. *sul pont. G: trem.* *f cresc.*

Vcl. *sul pont. G: trem.* *quasi f cresc.*

Kb. *(sempre pp)*

accelerando

Adagio [♩ = 76]

25

Fg. *ben f* *tr*
 Kfg. *pp*
 Hrn. *al ff*
 Hrn. *al ff*
 Trp. *al ff*
 Kornett *al ff*
 Trb. *al ff*
 Pk. *mf* *p* *mf* *tr* *Sic!* *tr* *3* *tr* *più* *più f* *più* *quasi p*
 C. grande *trem.* *mf* *cresc.* *al ff*
 Tamb. picc.
 Gran c. *al ff*
 Cymb. *al ff*
 T.-t. *tr* *quasi p*
 VI. I. *al ff*
 VI. II. *al ff*
 Vla. *al ff*
 Vcl. *al ff* *più f con fuoco*
 Kb. *b* *b* *b* *b* *pp* *più f con fuoco*

ritard. Largo |♩ = 60|

487

30

Picc. *ben f*

Fl. *I. ben f*

Ob.

Kl. *ben f*

Fg. *p mf p mf espress. f*

Hrn. *f mf ben più f*

Hrn.

Trp. *I. tr pp*

Trb.

Pk. *mf p*

C. grande *mp*

Tamb. picc. *(con corda) f p (p)*

Gran c.

Cymb. *(con bacch. di Timp.) mf*

T.-t.

VI. I.

VI. II.

Vla. *pizz. sfz*

Vcl. *mp p sfz arco mf p*

Kb. *mp p sfz p*

* Papperet trasigt, tonhuvudena saknas helt.

35

Picc. Fl. Ob. E. hrn. Kl. Fg. Hrn. Trp. Trb. Trb. Pk. C. grande Tamb. picc. Gran c. Cymb. T.-t. Hrp. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. Kb.

I. Solo

mp

senza sord. *mf* *espress.*

mp *espress.*

ben p dolce

(p) *più p*

p *al mf*

mf

mp *mf*

gliss. *quasi f* *più p semplice* *gliss.* *mp* *p*

gliss. *quasi f* *più p semplice* *gliss.* *mp* *p*

acclerando

Adagio [♩ = 76]

40

Picc. *quasi f*

Fl.

Ob. *p* *più* *tr* *3* *3* *3*

E. horn.

Kl.

Fg.

Hrn. I. II. *fp* *sfz*

Trp.

Trb. *più f*

Pk.

Xyl. *quasi f* *3* *3*

C. grande *mf*

Tamb. picc. (con corda) *ben f* *p* *ben sfz* *p* *f*

Cymb.

Hrp.

VI. I. *pizz.* *sfz* *sfz* *sfz*

VI. II. *pizz.* *sfz* *sfz*

Vla. *pizz.* *sfz*

Vcl. *ben p*

Kb. *ben p*

calando accelerando a tempo

43

Picc.

Fl.

Ob.

Ob. II

E. hrn.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Trb.

Pk.

Camp.

C. grande

Tamb. picc.

Cymb.

Trgl.

Hrp.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Kb.

mf *p dolce* *ben* *calando* *ben p* *ben f* *gliss.* *quasi f* *quasi f* *mf* *mf* *f* *pizz.* *mf*

(senza sord.) Sic!

II. con sord.

(con bacch. di Timp.)

Fortsättning saknas.

46

Ob. *mf*

Ob. II *con sord.* *mf*

Kfg.

Hrn. *fp* *piu f* *f*

Hrn.

Pk. *mf* *gliss.* *p*

Tamb. *ben f*

picc.

Hrp. *gliss.* *p*

Vcl. *arco*

Kb. *ben f* *p*

489

48

Picc. *tr*

Ob. *(senza sord.)* *quasi p* *ben* *tr*

Ob. II *p*

Bar-sax. *Zungenschlag* *ordin.* *6* *mf* *piu f* *f*

Fg. *mf espress.* *tr* *5* *6* *II.*

Cymb. *(con bacch. di Timp.)*

Frusta *poco f*

Hrp. *ben f*

Vla. *trem.* *arco* *fp* *al mf*

Vcl.

Kb.

* Sannolikt felaktigt noterad på triangelsystemet.

490

calando

55

Picc. *mf* *tr*

Alt-fl. *mf* *tr*

Fg. *mf* *tr*

Trp. *con sord.* *quasi f*

Trb. *con sord.* *mf* *sfz* *quasi p* *ben*

Cymb. (con bacch. di Timp.) *mf*

T.-t. (con bacch. di Tamb.) *quasi p* *tr*

Hrp. *f*

Vla. arco *f*

Vcl. arco *f*



Largo [♩ = 60]

58

Alt-fl. *mf* *tr*

E. hrn. *senza sord.* *mf espress.*

Fg. *tr* *Sic!* *gliss.*

Hrn. *I. II.* *quasi p*

Xyl. *poco f*

Gran c. *mf*

Trgl. *mf*

T.-t. *mf* *p*

accelerando **Adagio** [♩ = 76]

60

Alt-fl. *gliss.* *tr.* *ben f*

E. hrn. *mp*

Trp. *fp* *piu piu f*

Kornett

Pk.

C. grande *mf* *f*

Trgl. *piu f*

T.-t.

VI. I. *piu f* *al tallone arco G:*

VI. II. *arco al tallone*

Vla. *al tallone C:* *3* ** bussando* *ben f*

Vcl. *arco* *al tallone C:*

Kb.

* bussando = il segno X significa il ritmo bussato col legno dell'arco contro il dosso dell'istrumento.

491

62

Alt-fl. *tr.* *f* *Flatterzunge*

E. hrn. *f* *trem.*

Hrn. *f* *sfz* *ordin.*

Hrn. *piu f* *IV. ordin.* *(b)*

Xyl. *trem.* *quasi f* *piu*

Tamb. picc. *(con corda)* *sfz*

Vla. *arco ordin.* *piu f vigoroso* *pizz.* *mf* *piu f (sub.)*

Vcl. *pizz.* *ff*

Kb. *ff*

65

Picc. *mf*

Alt-fl. *mf*

E. horn. *mf*

Kl. *mp*

Pk. *p* *gliss.* *mf*

Camp. *mf*

Tamb. picc. (con corda) *più f* *ben*

Frusta *sfz*

Hrp. *ben f*



67

Alt-fl. *mf*

E. horn. *espress.*

Alt-sax. *mf*

Pk. *p*

Gran c. *p*

Hrp. *mp*

Vla. *f* *armonici trem.*

492

70

Picc. *f*

Alt-fl. *f*

E. horn. *f*

Bas-kl. *f*

Alt-sax. *f*

Hrn. *f*

Trp. *mf*

Xyl. *mp* *cresc.* *al più f*

Tamb. picc. *sfz*

Gran c. *al mp*

Hrp. *mf*

VI. I. *sfz*

VI. II. *sfz*

Vla. *sfz*

Vcl. *sfz* *arco*

Kb. *sfz* *arco*

493

72

Fl. *trem.* *quasi p*

Alt-fl. *ben espress.* *mf*

Alt-sax. *mf*

Gran c. *p*

Hrp. *mf*

16

16

74

Picc. *tr*

Alt-fl. *f ben espress.*

Alt-sax.

Xyl. *f*

Camp. *f*

Tamb. picc. (con corda) *quasi p* *tr*

Gran c. *p* *piu*

Cymb. (con bacchi di Timp.) *mf*

T.-t. *mp*

Hrp. *piu f*



76

Picc. *quasi f* *tr*

Alt-fl. *tr*

Kl. *I.* *6*

Alt-sax. *f espress.* *espress.*

Xyl. *f*

Tamb. picc. *al f*

Gran c.

Vla. *sul pont.* *trem.*

Vcl. *pizz.*

Kb. *pizz.* *piu f*

83

Picc. *più f intenso*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

E. hrn. *mf*

Kl. a2. *mf*

Alt-sax. a2. *mf*

Fg. *f* *mp*

Hrn. III. IV. *f*

Trp. I. II. *mf* *quasi f* *quasi p* *ben f*

Trp. III. *mf*

Trb. *mp*

Trb. *mp*

Pk. *mp*

Xyl. *più f*

C. grande *mf*

Cymb. a due *più f*

Trgl. *tr.* *più f*

T.-t. *più f*

Hrp. *gliss.* *quasi f* *molto ff* *gliss.* *ff*

VI. I. *trem.* *più f intenso* *mf* *ff* *pizz.*

VI. II. *trem.* *più f intenso* *ff* *pizz.*

Vla. *trem.* *sfz mp* *p* *f* *ff* *pizz.*

Vcl. *f* *mp* *tr.* *quasi f* *mp* *(mp)* *ff* *pizz.*

Kb. *f* *mp* *tr.* *quasi f* *mp* *(mp)*

86

quasi *f*

(a4.) *sfz*

mf *ben p* *quasi f* *molto*

mf *f*

mf

(con bacch. di Timp.) *mf* *p*

p *più*

f

mp

arco trem. *mf p* *(p)* *ff*

arco trem. *ff*

arco ordin. *ff*

arco *quasi f* *p* *al f mf* *p* *ben p* *più p*

al f mf *p* *ben p* *più p*



Largo [♩ = 60]

90

I. *quasi p semplice*

I. con sord. *quasi p* *più*

coperti *p* *mp* *ben* *pp*

gliss.

mf

Soloviolin I. II. *p* *mf* *mp cantando e grazioso*

con sord. trem. *più p*

Soloviola I. II. *p*

p

p

497

Adagio [♩ = 76]

94

Picc. *ben f* 5

Fl. *mf* 3

Alt-fl. *ben f*

Ob. I.

E. hrn. *f*

Kl. I. 3

Alt-sax. *f*

Bar-sax. *f*

Fg. II. 3 *f*

Kfg. *f*

Hrn. ordin. (b) *p* *quasi f* *p* *f*

Hrn. ordin. *p* *quasi f* *p* *f*

Trp. con sord. *ben p*

Kornett con sord.

Trb. *quasi f*

Pk. *gliss.* *mp* *ben p* (*p*) *morendo*

Cymb. (con bacch. di Timp.) *mp*

Trgl. *mf*

Hrp. *mf* *più f*

VI. I. *quasi f* (tutti) pizz. *sfz*

VI. II. (tutti) pizz. *sfz*

Vla. (tutti) senza sord. pizz. *sfz*

Vcl. *gliss.* *mp* *p* *mf* *p* (*p*) (*p*) *f*

Kb. *gliss.* *mp* *p* *mf* *p* (*p*) (*p*) *f*

498

98

Picc. *f* *più f*

Fl.

Alt-fl.

Ob.

E. hrn.

Kl.

Alt-sax.

Bar-sax.

Fg. *3*

Kfg. *3*

Hrn. *più f* *quasi ff*

Hrn.

Trp. *senza sord.* *f* *più f*

Kornett *senza sord.* *f* *più f*

Trb. *f* *più f* *ben*

Gran c. *tr* *mf* *cresc.* *al ben f*

T.-t. *quasi p* *cresc.* *al f*

Frusta

Hrp. *ben f* *più f*

VI. I. *arco* *f energico* *ben f*

VI. II. *arco*

Vla. *arco* *trem.*

Vcl. *trem.*

Kb.

* Papperet skadat; osäkra eller helt oläsliga tonhöjder

103

Picc.

Fl. *a2.*
quasi p *più f* *più p dolce*

Alt-fl.

Ob. I. *mp*

E. horn.

Kl. II. *p* *più f*

Alt-sax.

Bar-sax.

Fg. I. *ben f* *molto* *p*

Kfg.

Hrn. ordin. *ben f* *ff* *molto* *p*

Hrn. ordin.

Trp. I. *molto*

Kornett I. *più f* *ff* *molto*

Trb. *f* *ff* *molto*

Pk. *mp* *cresc.* *più f* *molto*

Camp. *mf* *distintamente*

C. grande

Gran c. *f*

Trgl.

T.-t. *f* *mf*

Hrp. *mp* *ff* *8^{va}*

VI. I. arco G. *ben f* *ff* *molto* *p*

VI. II. arco G. (b) *molto* *p*

Vla. arco

Vcl. *ben f*

Kb. *ben f*

500

105

Picc. *quasi f* *p* *più p*

Fl. *più p*

Alt-fl. *p* *più p* *morendo*

Kl. *p*

Alt-sax. *p*

Fg. II.

Tamb. picc. *tr* *ben f*

Gran c. *tr* *ben p* *più p* *morendo*

Cymb. *mf* (con bacch. di Timp.)

Hrp. *loco:* *quasi p* *ben p*

Vcl-solo *f con fuoco*

Vcl. *ben p* *pp*

108

Hrn. III. IV. *quasi p* *calando* *a tempo* *rubato*

Pk. *tr* *tr* *tr* *ben p*

Tamb. picc.

Gran c.

Cymb.

Vcl-solo *mf* *p dolce* *f ardito e con fantasia* *rubato*

Vcl. *p* *più p*

Kb. *ben p*

501

a tempo

III

Picc. *c* *c* *c* *c* *c*

Fg. *più p* *mf*

Hrn. *ben f* *mp* *p* I. II.

Trp. *f*

Trb.

Pk. *mp* *p* *pp*

Tamb. picc. *ben f* *ben*

Gran c.

Cymb.

Hrp. *p* *mf*

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl-solo *a tempo* *più f intenso* *più* *quasi p espress.* *tr* *3* *3* *ben f* *tr* *gliss.*

Vcl.

Kb.

502

115

Picc.

Fl. *più f*

Alt-fl.

Ob. I. *p* 3

E. horn.

Kl. *poco f*

Alt-sax.

Fg. I. *p* 3 II. *poco f* a 2. *poco f*

Kfg.

Hrn. (b) 3

Hrn. IV. *poco f* II. *ben f* IV. *quasi f*

Trp. 3

Kornett *mf* *mf* *mf*

Trb.

Pk. 3 *mf* *gliss.* *mf*

Xyl. 3 *f*

Tamb. picc. (con corda) *mf*

Gran c.

Cymb. (con bacch. di Timp.) *quasi f*

Hrp. *più f*

VI. I. *poco f* *poco f*

VI. II. *poco f*

Vla. *poco f*

Vcl-solo 3 3 *gliss.*

Vcl.

Kb.

503

118

Picc. *ff* *3*

Fl. *quasi p* *più* *più f intenso* *Flutterzunge*

Alt-fl. *6*

Ob. *5/4*

E. hrn. *5/4*

Kl. *ff* *3*

Alt-sax. *5/4*

Bar-sax. *5/4*

Fg. *5/4*

Kfg. *5/4*

Hrn. *più f* *ben f* *p*

Hrn. *ben f* *p* *più*

Trp. *sfz mp* *molto* *quasi ff* *ben p dolce II.*

Kornett *più f* *III. IV.*

Trb. *ben f* *quasi ff*

Pk. *mf* *ben p*

Xyl. *più f* *9*

Tamb. picc. *molto ff* *3* *3*

Gran c. *mf cresc.* *al più f*

Trgl. *mf*

Hrp. *ff* *12* *12*

VI. I. *trem.* *più f* *ff*

VI. II. *trem.* *6*

Vla. *trem.* *pizz.* *sfz* *div. arco armonici* *trem.* *più f*

Vcl. *pizz.* *sfz*

Kb. *sfz*

504

121

Picc.

Fl.

Ob.

E. hm.

Kl.

Fg.

Hrn.

Hrn.

Trp.

Trb.

Pk.

Xyl.

Camp.

Tamb. picc.

Trgl.

T.-t.

Hrp.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Kb.

mf *quasi p* *ben f* *quasi f* *mp espress.* *mf*

p dolce *III.* *più p*

p *mp* *mp* *p*

mf *più f* *più f* *p* *arco* *p*

125

Picc. *mp* *p* *più f* *molto*

Fl. *p* *mp* *molto*

Ob.

E. hrn.

Kl. II. *mf* *p* I. Solo *f* *passionato*

Fg.

Hrn. *più* *sfz*

Hrn.

Trp.

Trb.

Pk.

Xyl. *f* *molto* *trem.*

Camp. *mf*

Tamb. picc. *ff* *(con corda)* *3*

Trgl.

T.-t.

Hrp. *mp*

VI. I. *con sord.* *trem.* *fp*

VI. II. *con sord.* *trem.* *fp*

Vla. *con sord.* *trem.* *fp*

Vcl. *con sord.* *trem.* *fp*

Kb. *pizz.* *ben p* *con sord.* *pizz.* *f* *quasi p*

505

128

rubato

a tempo

Picc.

Fl. II. *tr*

Alt-fl.

Ob. I. *3*

E. horn.

Kl. *3* *ff* *tr* *gliss* *3* *gliss* *3* *II* *molto*

Bar-sax.

Fg.

Hrn. III. ordin.

Trp.

Trb.

Pk.

C. grande

Tamb. picc.

Cymb. (con bacch. di Timp.) *tr* *mp* *cresc.* *al ben f*

Trgl. *mp*

Frusta

Hrp.

VI. I. *3* *ben*

VI. II.

Vla. *3*

Vcl. *3* *mf* *tr*

Kb. *arco* *trem.*

506

131

Ob. *a2.* *3* *3*

E. hrn.

Fg. *sfz*

Kfg. *sfz*

Hrn. *ordin.* *3* *3*

Hrn. *ordin.* *f* *mp* *più f* *ben* *3* *3*

Trb. *p* *al più f* *3*

Pk. *tr* *ben f* *p* *al f* *3*

C. grande *f*

Tamb. picc. *(con corda)* *più f*

Frusta *sfz*

Solo-vl. *f con fuoco*

Vcl. *sfz*

Kb. *sfz*

507

134

Picc. *f* *6*

Fl. *I.* *mf* *6*

Kl. *I.* *6*

Alt-sax. *6*

Hrn. *mp* *p*

Cymb. *(con bacch. di Timp.)* *mf*

Solo-vl. *mf* *3* *6* *6* *3* *12* *simile*

508

137

Picc. *quasi p* *mf* *p* *tr*

Fl.

Ob. I. *p* *(b)*

Kl. II.

Fg. *p*

Hrn.

Trp. I. *con sord.* *tr* *gliss.*

Trb. *(senza sord.)* *3* *p*

Trgl. *mp*

T.-t.

Hrp. *mp*

Solo-vl. *6* *6* *12*

VI. I. *senza sord. pizz.* *(b)* *p*

VI. II. *senza sord. pizz.*

Vla. *senza sord. pizz.* *p*

Vcl. *senza sord. pizz.*

Kb.

139

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Kl. *p*

Bar-sax. *fp*

Fg. II. (b) *p*

Hrn.

Trp.

Trb. *pizz*

Camp. *mf* *distintamente*

Trgl. *p*

T.-t. *mp*

Hrp. *mp*

Solo-vl.

VI. I. *trem.*
arco con sord.

VI. II. *trem.*
arco con sord.

Vla.

Vcl. *pizz.* *f* I. Solo arco *Sic!*

Kb.

142

E. horn. *mp espress.* *3* *(4)*

Kl. I. *3*

Camp. *mf*

C. grande

Hrp. *mp*

Solo-vl.

Vla. I. Solo arco *6*

Vcl. *(V)* *(4)* *espress.* *tr* *3* *Sic!* *tr* *3*



144

Kl. *tr* *3*

Alt-sax.

Bar-sax.

Hrn. III. *quasi p* II. IV. *poco f* *ben*

Kornett *mp* *3* *tr*

Pk. *p* *al mf* *tr*

Cymb. (con bacch. di Timp.) *poco f*

Hrp. *f*

Solo-vl. *cresc.* *f*

Vla. *tr* *5* *3* *(#)* *tutti arco con sord.* *V* *(4)*

Vcl. *tutti arco con sord.* *V*

Kb. *con sord.* *V* *tr*

510

147

Fl. I. *mf* *f espress.* *tr* *3*

Ob. I. *quasi f* *tr* *3* II. *mf*

E. hrn. *mf*

Kl. *mf*

Alt-sax. *mf*

Bar-sax. *mf*

Fg. I. *mf*

Kfg. *mf*

Hrn.

Kornett *quasi f* *più*

Trb.

Pk.

Tamb. picc. *(con corda)* *tr* *3* *3* *quasi f*

Gran c. *mf*

Hrp. *f* *mp (sub.)*

Solo-vl. *mf*

VI. I.

VI. II.

Vla. *(con sord.)* *mf*

Vcl. *(con sord.)* *mf*

Kb.

149

Fl.

Ob.

E. horn.

Kl.

Alt-sax.

Fg.

Kfg.

Hrn.

Trb.

Pk.

Gran c.

T.-t.

Hrp.

Solo-vl.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Kb.

mf

tr

6

3

mp cantando

mf

I.

tr

3

p

tr

p

mp

p

cresc.

(con sord.) pizz.

poco f

pizz.

poco f

arco senza sord.

senza sord. pizz.

mp

151

Fl.

Ob. I. *mf*

E. horn.

Kl. II. *f* (b) 3

Alt-sax.

Fg. (I.) *mf* 3

Hrn. III. IV. ordin. *quasi f*

Trb. *quasi p*

Trb.

Pk. *mf* *tr* *mp* 3

C. grande *mf*

Gran c.

Cymb. *mf* (con bacch. di Timp.)

Hrp. *poco f*

Solo-vl. *f* *dim.*

VI. I.

VI. II.

Vla. 3 *tr*

Vcl. senza sord. V Muta C in B

Kb. arco *tr*

154

Picc. *tr* *quasi p* *gliss.* 3

Fl.

Alt-fl. *tr* *quasi p* 3

Ob. I.

E. horn. *tr* 3

Kl.

Alt-sax. 3

Fg.

Hrn. I. II. *p* 3

Trp. *senza sord.* *p*

Trb. *quasi p*

Pk. *tr* *p*

C. grande *mf*

Gran c.

Cymb.

Trgl. *quasi f*

Hrp.

Solo-vl. *p*

VI. I. *arco con sord.* *p dolce* 3

VI. II.

Vla. (senza sord.) *trem.* *mp*

Vcl.

Kb. *Muta C in B* *pizz.* *mp*

513

1.

156

Picc.

Fl. I. *quasi p espress.*

Alt-fl.

Ob. I. II. 7

E. horn.

Kl. *ben p*

Alt-sax.

Fg. a2. I. a2. I. *p*

Kfg.

Hrn. *quasi f* *più f* II. *quasi p*

Hrn. IV.

Trp.

Kornett *mf* *f*

Trb. *ben p*

C. grande *mp*

Tamb. picc. (con corda) *p*

Gran c. (con bacch. di Timp.) *quasi f*

Cymb. *quasi f*

Trgl. *mp*

T.-t. *quasi f*

Hrp. *più f* *ff* *p* *mf*

VI. I. *quasi f poco intenso* *più f* *senza sord.* G:

VI. II. *arco senza sord.*

Vla.

Vcl. *quasi f* *più f* *Muta B in C*

Kb. *quasi f* *più f* *Muta B in C*

158

Picc. *ben f*

Fl. *3* *3* *5* *3* *6*

Ob.

E. hrn. *tr* *3*

Kl. *5* *3* *gliss.*

Alt-sax. *quasi p* (Flutterzunge) *trem.* *5* *(b)*

Fg. *3* *5* *3*

Hrn. *tr* *quasi p* *più f*

Hrn.

Trp.

Trb.

C. grande

Tamb. picc.

Gran c. *mp*

Cymb. (con bacch. di Tamb.) *quasi f* *3*

Hrp. *mf* *f* *mf* *più f*

Vcl.

Kb.

160

Picc. *gliss.* *Flatterzunge* *tr*

Fl. *gliss.* *Flatterzunge* *tr* *mf*

Alt-fl. *Flatterzunge* *tr* *mf*

Ob. *espress.* *Flatterzunge* *tr* *mf* II.

E. horn. *Flatterzunge* *tr* *mp* *gliss.* *gliss.*

Kl. *Flatterzunge* *tr* *mp*

Alt-sax. *Flatterzunge* *tr* *mp*

Bar-sax. *Flatterzunge* *tr* *mp*

Fg. *Flatterzunge* *tr* *mp*

Hrn. *Flatterzunge* *tr* *mp espress.*

Trp. *I. senza sord.* *p* *più sfz* *con sord.*

Trb. *mf*

Pk. *tr* *mp* *p*

Xyl. *più f*

Tamb. picc. *(senza corda)* *tr* *p* *al mf*

Trgl. *mf* *più f*

T.-t. *mp*

Frusta

Hrp. *f* *3*

Vcl. *pizz.* *quasi f*

Kb. *pizz.* *quasi f*

162

Picc. Fl. Ob. II. E. hrn. Kl. Alt-sax. Fg. II. Kfg. I. Hrn. Trp. Kornett Trb. mp Trb. Pk. Tamb. picc. Gran c. Trgl. Frusta Hrp. Solo-vl. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Kb.

f *quasi ff* *poco f* *più sfz*

mf *f* *quasi ff* *poco f* *più sfz*

mp *quasi f* *mf* *più f* *mf* *ben sfz*

(p) *quasi f* *più f* *(con corda)* *mf* *più*

p *mf*

sfz

quasi ff con fuoco *ff*

G: *sfz*

G: *sfz*

arco

arco

516

165

Picc.

Fl.

Ob.

E. hrn.

Kl. *quasi p* *mp espress.*

Alt-sax.

Bar-sax.

Fg.

Kfg.

Hrn.

Pk.

Camp.

Tamb. picc.

Gran c.

Cymb.

Trgl.

Hrp.

Solo-vl. *più* *mp cantando* *tr* *A:V* *12* *6* *6*

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. *pizz.* *quasi p*

Kb. *pizz.*

(con bacch. di Timp.) *tr* *mf*

Picc. *cresc.*
 Fl. I. *mf cresc. al ben f* a2. *ff* I. *più f*
 Alt-fl. *ff*
 Ob. a2. *tr* II. *più f*
 E. horn. *tr* *cresc.*
 Kl. I. *p cresc.* a2. *tr* *più f*
 Alt-sax. *gliss.* *cresc.* II. *più f*
 Fg. *cresc.* II. *più f*
 Kfg. *più f*
 Horn. III. *p cresc. al f*
 Trp. *con sord.* *f*
 Trb. *più f*
 Pk. *cresc.* *al quasi ff*
 Xyl. *ff*
 Tamb. picc. (con corda) *f molto*
 Gran c. *quasi f mp al f*
 Trgl. *sfz*
 Frusta *sfz*
 Hrp.
 Vl. I. *p cresc.* *tr* *ff* *più f con fuoco*
 Vl. II. *p cresc.* *tr* *ff* *più f con fuoco*
 Vla. *gliss.* *cresc.* *G:* *tr* *ff* *più f con fuoco*
 Vcl. *V trem.* *mf* *più f con fuoco*
 Kb. *più f con fuoco*

520

Fl. *mp* *quasi f* *poco f* *p*

Alt-fl. *mp* *p*

Ob. II. *mp* *quasi f*

E. hrn.

Kl. *mp* *quasi f*

Bar-sax.

Fg. I. *p*

Kfg. *ben p*

Hrn. I. *mf più*

Trp.

Trb.

Pk. *p* *tr*

Camp. *mp*

C. grande *mp* *quasi p*

Tamb. picc. *quasi p* *mf* *ben*

Cymb.

Trgl.

T.-t.

Hrp. *mf* *f*

VI. I. *pizz.* *sfz*

VI. II. *pizz.*

Vla. *pizz.* *arco* *mf*

Vcl. *ben p* *(p)* *(p) sfz* *con sord. arco* *quasi p* *mf*

Kb. *ben p* *(p)* *(p)* *pizz.* *con sord. arco*

Picc.
 Fl. *mp* *p* *p* *mf espress.*
 Ob. *mf espress.*
 E. hrm.
 Kl. *mp* *p* *quasi p* *poco f*
 Alt-sax.
 Bar-sax. *poco f*
 Fg. *poco f*
 Hrn. *mp* *quasi p* *mf* *poco f*
 Hrn. *mf*
 Trp. *più* *più p*
 Trb. *quasi p* *mf*
 Pk.
 Cymb. (con bacch. di Timp.) *mf*
 Trgl. *mp*
 T.-t. *mf*
 Hrp. *quasi p* *mf* *quasi f*
 VI. I. con sord. arco *ben p ma espress.* *mp* *mf* *poco f*
 VI. II. con sord. arco *ben p*
 Vla. con sord. arco
 Vcl. *quasi p* *p* *ben p*
 Kb. *p* *mp* *mp* *poco f*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 E. hrn.
 Kl.
 Alt-sax.
 Bar-sax.
 Fg.
 Hrn.
 Hrn.
 Kornett
 Trb.
 Pk.
 Xyl.
 Trgl.
 T.-t.
 Hrp.
 VI. I.
 VI. II.
 Vla.
 Vcl.
 Kb.

ben p
mf
f
quasi p
mf
ben
mp
tr
mp
mf
quasi f
quasi p
mp
ben f
f
quasi p
mf (sub.)
pizz. (b)
quasi p distintamente
f
pizz.
pizz.
arco V
p
quasi p
mf (sub.)
pizz.
f

calando

Picc. *mf espress.*
 Fl. *ben p*
 Ob. *ben p*
 E. hrn. *mf*
 Kl. *p*
 Alt-sax. *mf*
 Bar-sax. *f*
 Fg. *mf espress.*
 Hrn. II. *mp*
 Hrn. IV. *mp*
 Trb.
 Camp. *poco f*
 Tamb. picc. *f*, *mf*, *p*
 Trgl. *poco f*
 Hrp.
 Solo-vl. *ben f*, *quasi f*, *mf espress.*
 VI. I. *pizz.*, *poco f*
 VI. II. *pizz.*
 Vla.
 Vcl. *[arco] senza sord.*, *mp*
 Kb. *[arco] senza sord.*, *mp*

rubato

Picc. *sfz*

Fl. *sfz* trem. *ben p*

Alt-fl. *sfz* trem.

Ob. *sfz* ? se viola *f*

E. hrn. *f*

Kl. I. *f* II. trem. *ben p* trem.

Alt-sax. *f*

Fg. *f*

Kfg. *f*

Hrn. *f*

Hrn. *f*

Trb. *f*

Tamb. picc. (con corda) *tr* *mp cresc.* *al f*

Trgl.

Hrp. *sfz*

Solo-vl. *f* *rubato* *a tempo* *sfz* *mp*

VI. I.

VI. II. (arco) con sord. trem. *mp*

Vla. (arco) con sord. trem. *mp* *cresc.* *tr* *senza sord.* *sfz*

Vcl. *tr* *sfz* *molto* *sfz*

Kb. *tr* *sfz* *pizz.* *sfz*

Picc.

Fl.

Ob.

E. horn.

Kl. I. *quasi f* *passionato* *gliss.*

Alt-sax.

Fg. *mf*

Kfg. *mf*

Hrn. I. II. *mp cantando*

Xyl. *sfz*

C. grande *mf*

Tamb. picc.

Cymb. (con bacch. di Timp.) *fp* *cresc.* *al mf* *più f*

Trgl.

Frusta *sfz*

Hrp.

Solo-vl. *mf* *cresc.* *sfz* *mp* *8va* *loco:*

VI. I.

VI. II.

Vla. *quasi f*

Vcl.

Kb.

525

Picc. *mf*

Fl.

Ob.

E. horn. *mf*

Kl. *f*

Alt-sax. *tr* 3 3 3

Fg.

Hrn. *quasi f* III. *>*

Hrn.

Trp. I. con sord. *espress.* 3

Pk. *coperti tr* *p*

C. grande

Tamb. picc. (con corda) *f* *tr* *quasi f*

Cymb. (con bacch. di Timp.) *mf*

Trgl.

Hrp.

Solo-vl. *tr* (7) *pizz. Sic!* *arco* *ff* *mp* *quasi f* *tr* (7) *tr* (7)

Vl. I.

Vl. II.

Vla. *Sic!* *trem.* *sfz* *mf* *pizz.* *sfz*

Vcl. *V* *tr* *mf* *pizz.* 3

Kb. *mf* *pizz.* *sfz*

Picc. *tr*

Fl.

Ob. I. *mf*

E. horn *tr*

Kl.

Alt-sax.

Fg.

Hrn. *più dolce*

Hrn.

Pk. *ben*

Camp. *poco f*

Tamb. picc.

Hrp. *quasi p* *mf*

Solo-vl. *mf espress. e con fantasia* *tr*

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. *arco* *p*

Kb.

527

Fl. I. *mp espress.* *f*

Kl.

Alt-sax.

Fg. (II.)

Hrn.

Hrn.

Camp. *poco f*

Trgl. *mf*

Hrp. *mf*

Solo-vl. *12* simile *cresc.*

VI. I. arco senza sord. armonici trem. *quasi f* *più f*

VI. II. senza sord. armonici trem.



Fl.

Kl. I. (b) *t*

Alt-sax. *7* *t* *6*

Fg.

Hrn. II. *I.*

Hrn. IV.

Solo-vl.

Alt-fl. *mf* 6 *tr*

Alt-sax. 5 *ben* 1.

Fg. *f* 7 *tr*

Hrn. *tr*

Xyl. *mf* *tr* 3

Tamb. picc. (con corda) *mf* *quasi p*

Hrp. *mf*

Solo-vl. *p*

Vcl. *pizz.*

Kb. *pizz. mp (ma distintamente)* *mp (ma distintamente)*

528

Picc.

Alt-fl. 5 3 5

Kl. 1.

Fg. 3 3 3

Trp. senza sord. *quasi p cantando* *p*

Trb. *p*

Tamb. picc. *mf* 3

T.-t. *mp*

Solo-vl. (b)

Vla. *sfz* *sfz* *sfz* D: *b*

Vcl. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

Picc. *sfz*

Fl. I. *mp cantando*

Kl. *sfz*

Alt-sax.

Fg.

Hrn.

Trp.

Trb.

Pk.

Gran c.

T.-t.

Hrp. *armonici* *mf*

Solo-vl. *p*

VI. I. *pizz.* *sfz*

Vla.

Vcl.

Kb.

Fl.

Kl.

Alt-sax.

Fg.

Hrn. I. *p dolce*

Hrn. I. *p espress. e con fantasia*

Trp.

Trb.

Pk. *mp* *più p*

C. grande *mp* *p*

Gran c. *mp*

Cymb. (con bacch. di Timp.) *p* *al f*

T.-t.

Hrp.

Solo-vl. *D:*

Vla.

Vcl-solo *quasi p* *più*

Vcl. *arco* *mf espr.*

Kb. *arco* *mf espr.*

Fl.

Ob. *I. mf espress.*

E. horn.

Kl. *mp*

Alt-sax.

Bar-sax. *mf*

Fg.

Hrn. *quasi f*

Trp. *I. con sord. quasi p*

Trb.

Pk.

C. grande *mf*

Tamb. picc. *(con corda) f*

Cymb.

T.-t. *mp*

Hrp. *f* *più*

Solo-vl. *f*

Vla. *pizz.*

Vcl-solo *f* *ben* *gliss.*

Vcl. *pizz.*

Kb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for 62 measures. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpet, Trombone) feature complex melodic lines with triplets, quintuplets, and sixteenth-note passages. The strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso) play a rhythmic accompaniment with some glissando effects. The harp provides a shimmering texture with a 9-measure arpeggiated figure. Percussion includes a snare drum (Tamb. picc.) and a tom-tom (T.-t.). Dynamics range from *quasi p* to *f*. Performance instructions like *gliss.*, *ben*, and *con corda* are present.

530

Fl. I. *ben f intenso* Flutterzunge

E. hrn.

Alt-sax. *tr*

Fg. II. *mp*

Trb. I. *mp espress.*

Pk. *mf*

C. grande

Trgl. *f*

Solo-vl.

Vla.

Vcl. *arco* *mp espress.*

Kb. *mp espress.*

Ob. I. *mf*

Kl. I. *mf*

Alt-sax. *tr* *mf*

Fg. *mf*

Pk. *tr*

Xyl. *trem.* *quasi p*

Cymb. (con bacch. di Timp.) *mf*

Solo-vl.

VI. II.

Vla. *Muta C in B* *arco* *mp espress.* *Muta B in C*

Vcl.

This page of a musical score contains the following instruments and their parts:

- Fl.:** Flute part with a trill at the end of the second measure.
- Ob.:** Oboe part, mostly silent with a trill at the end of the second measure.
- E. horn:** E-flat Horn part with triplets and trills.
- Kl.:** Clarinet part starting with a forte (*f*) dynamic, moving to mezzo-forte (*mf*) *espress.* with triplets and quintuplets.
- Alt-sax.:** Alto Saxophone part, mostly silent.
- Bar-sax.:** Baritone Saxophone part with a trill at the end of the second measure.
- Fg.:** Bassoon part, mostly silent.
- Hrn.:** Horn part with an *espress.* dynamic and triplets/quintuplets.
- Trp.:** Trumpet part, mostly silent.
- Pk.:** Percussion part with glissandos and dynamics: *quasi p*, *mf*, and *p*.
- Xyl.:** Xylophone part, mostly silent.
- C. grande:** Cymbal part, mostly silent.
- Trgl.:** Triangle part with a *quasi f* dynamic.
- Hrp.:** Harp part with *armonici* (harmonics) and a *mp* dynamic.
- Solo-vl.:** Solo Violin part starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a crescendo (*cresc.*).
- VI. I.:** Violin I part with *arco* (arco) and glissandos.
- VI. II.:** Violin II part, mostly silent.
- Vla.:** Viola part with a *tr* (trill) and triplets.
- Vcl.:** Violoncello part with *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings, and a trill.
- Kb.:** Kontrabaß part with *pizz.* (pizzicato) and forte (*f*) dynamics.

FL. *mf*

Alt-fl. *mf* *cresc.*

Ob. I. *p* *3*

Ob. II. *p* *3*

Kl. *p* *3*

Fg. II. *3* *5* *tr*

Hrn. *3*

Trp. *senza sord. I.* *quasi p* *cresc.*

Pk. *mf*

C. grande *mf*

Tamb. picc. (con corda) *mf*

Hrp. ordin. *f*

Solo-vl. *f*

VI. II. *pizz.* *sfz* *sfz* *sfz*

532

FL. I. *f* *tr*

Alt-fl. *tr* *mf*

Ob. I. *mf* *3* *5* *3*

Trp. *quasi f* *mp* *3*

Trb. *mf* *3*

Trb. *3*

Gran c. *mf*

Cymb. (con bacch. di Tamb.) *f* *tr* *ben*

Frusta *sfz*

Solo-vl. *f* *dim.*

Vla. *trem.* *poco f* *mf* *trem.*

Fl.

Alt-fl.

Ob.

Kl.

Alt-sax.

Fg.

Hrn.

Trp.

Trb.

Pk.

Tamb. picc.

Cymb.

Trgl.

T.-t.

Hrp.

Solo-vl.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Kb.

II. con sord.

III.

mf *ben*

mp

p

mf *ben*

tr

gliss.

p

ben p

(con corda) *mf*

quasi p

mp

p

con sord.

p semplice

con sord. arco

p

con sord.

p semplice

con sord.

p semplice

con sord. arco

p semplice

tr

5

3

gliss.

5

3

5

6

I.

p

3

mf *ben*

tr

3

mp

3

mp

G:

p

con sord.

p semplice

con sord. arco

p

con sord.

p semplice

con sord. arco

p semplice

533

Picc. *7*

Fl. I. *espress.* *3* *5*

Ob.

Kl.

Alt-sax.

Fg. II.

Hrn. II.

Trp.

Trb.

Cymb.

Trgl. *mp* *3*

T.-t.

Hrp. *p* *6* *6* *mp* *3*

Solo-vl.

VI. I. *3* *ben p dolce* *3*

VI. II. *5* *3*

Vla.

Vcl. *3* *(b) 3*

Kb. *3* *(b) 3*

Picc.

Fl.

Alt-sax.

Bar-sax.

Fg.

Trp.

C. grande

Cymb.

Hrp.

Solo-vl.

Vla.

I. senza sord.

p dolce

mp espress.

gliss.

(con bacch. di Timp.)

mf

quasi f

al f

armonici

mf

(con sord.)

534

Bar-sax.

Fg.

C. grande

Gran c.

Hrp.

Solo-vl.

Vla.

Vcl.

Kb.

(b)

p

al mf

(con sord.)

(con sord.)

535

Picc.
 Fl.
 Ob.
 E. hrm.
 Kl.
 Fg.
 Hrm.
 I. II.
poco f
f
 Trb.
fp
p
 Tamb. picc.
 (con corda)
ben f
 Cymb.
 (con bacch. di Timp.)
mp
 Hrp.
 ordin.
quasi f
mf
 Solo-vl.
p
 VI. I.
gliss.
mf
 VI. II.
 Vla.
 Vcl.
mf
mp
 Kb.
pizz.
arco

Fortsättning saknas.

Picc. *mf*

Fl. I. *mf*

Alt-fl. *mf*

Ob. I. *espress.*

E. horn. *p*

Kl. I. *mf*

Fg. I. *quasi p*

Hrn.

Trb.

Camp. *mp*

Tamb. picc. (con corda) *mf* *quasi p*

Hrp. *mf*

Solo-vl. *p*

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Kb.

Picc. *p* *mp* *tr*

Fl.

Alt-fl. *p* *mp* *tr*

Ob.

E. horn.

Kl. *p* *mp* *tr*

Fg. *mp* *tr* *mp espress.*

Hrn.

Kornett *con sord.* *più p* *tr*

Trb. *ben p*

Pk. *coperti* *mp (poco marc.)* *p* *tr* *ben p*

Camp.

Tamb. picc.

T.-t. *mp*

Hrp.

Solo-vl. *p*

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. *p espress.* *tr*

Kb. *p espress.* *tr*

calando

a tempo

Picc.

Fl.

Alt-fl.

Ob.

E. hrn.

Kl.

Alt-sax.

Fg.

Hrn.

Kornett

Trb.

Pk.

Camp.

Tamb. picc.

Trgl.

T.-t.

Hrp.

Solo-vl.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Kb.

p *più p* *mp*

sfz

p poco espress.

calando

a tempo

III. IV.

f *più*

f (sub.) *più*

ordin. *tr*

mp

quasi p

mf

ordin.

calando

a tempo

pp

senza sord.

f con fuoco *più*

senza sord.

senza sord.

f *più*

quasi pp

quasi pp

Poco posato [♩ = 66]

II. Picc. a2. tr.

Fl. a2. tr.

ff *passionato* Ob. a2. tr.

E. horn. 3 (#)

Kl. a2. tr. (b)

Alt-sax. 3

Bar-sax. 3

Fg. a2. tr.

Kfg. tr.

Hrn. II. 3 (b)

Hrn. 3

Kornett senza sord. più f. 3

Trb. ben f.

Trb. III. IV.

Pk.

Xyl. trem. quasi ff.

Tamb. picc. (con corda) più f. 3 molto.

Gran c. a due quasi f. al ff.

Cymb. più f.

Hrp. trem. ff.

VI. I. ff *passionato* trem. più f. (b)

VI. II. trem.

Vla. trem. più f.

Vcl. senza sord. trem.

Kb. senza sord. trem.

allarg.

Picc. *ben f* *tr* *ff*
 Fl. *tr* *ff*
 Ob. *3* *II.* *a 2.* *più f con fuoco*
 E. hrn. *3*
 Kl. *3* *I.* *tr* *II.* *5*
 Alt-sax. *3*
 Bar-sax. *a 2.*
 Fg. *a 2.* *ben f* *3*
 Kfg. *più f*
 Hrn. *3* *più f* *molto*
 Hrn. *III.* *3* *IV.* *molto*
 Tnp. *3* *con sord.* *ff* *senza sord.* *a 2.* *III.* *ben f con fuoco*
 Kornett *3* *ff* *gliss.* *più f* *molto*
 Trb. *3* *ff* *più f* *molto* *ben f*
 Trb. *ben f* *molto*
 Pk. *tr* *mf* *molto* *più f*
 Xyl. *sfz* *trem.* *più f* *molto* *più f*
 Tamb. picc. *più f* *molto*
 T.-t. *ben f*
 Frusta *sfz*
 Hrp. *ff*
 VI. I. *(b)* *ben f* *5* *tr* *ff* *trem.* *più f* *molto*
 VI. II. *tr* *trem.* *col VI I.*
 Vla. *3* *trem.* *più f*
 Vcl. *ben f con fuoco* *più f*
 Kb. *3* *f*

Picc. *ben f* *ff* *ff*

Fl. *ben f* *ff*

Ob. *a 2.*

E. hrn.

Kl.

Alt-sax.

Bar-sax.

Fg. *tr*

Kfg.

Hrn. *I.* *più f marcato*

Hrn. *tr*

Trp. *ben f*

Kornett

Trb. *II.* *I.* *III.* *f* *più f deciso*

Xyl. *più f* *più f* *ff* *trem.*

Tamb. picc. *(con corda)* *tr* *ff* *tr*

Gran c. *mf* *sfz*

Hrp. *ff* *trem.* *ff* *trem.*

VI. I. *ff con fuoco*

VI. II.

Vla. *tr* *più f marcato*

Vcl. *tr* *più f*

Kb. *più f deciso*

539

allargando

Adagio [♩ = 76]

The musical score for page 76, numbered 539, is in 18/8 time. It begins with a key signature of two sharps (D major) and a tempo marking of Adagio [♩ = 76]. The score is marked with a performance direction of **allargando**. The instrumentation includes Piccolo, Flute, Oboe (marked a2.), Horns (E-flat and B-flat), Trumpets, Trombones, Percussion (Kornett, Trb., Pk., Xyl., C. grande, Tamb. picc., Gran c., Cymb., Trgl., Frusta), Harp (Hrp.), Violins I & II (VI. I., VI. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Kontrabaß (Kb.).

The score is divided into three measures of 3/4 time each, with a 5/4 time signature at the end of the third measure. Key dynamics include **sforzando** (*sfz*), **mezzo-forte** (*mf*), **fortissimo** (*ff*), and **molto piano** (*mp*). Performance directions include **allargando** and **Adagio**. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. Specific markings include *ben f*, *più f*, *più*, *ben*, *tr.* (trills), and *trem.* (trills).

The percussion section includes *molto* for the snare drum and *ben f* for the cymbals. The strings section includes *trem.* markings for the violins and *mp* for the cello and bass. The woodwind section includes *mf* for the flutes and *ff* for the oboe.

540

Picc. *più f* < *ff* (a2.) *mf*

Fl. *mf*

Ob. *poco f*

E. hm. *mf* *poco f*

Kl. *mf* *poco f*

Alt-sax. *mf* *poco f*

Fg. *poco f*

Hrn. I. *marc.* II. *mf* IV. *mf*

Kornett *mf*

Pk. *mp* *quasi f*

Xyl. *più f*

Camp. *ff*

Tamb. picc. *f* *più* *sfz*

Trgl. *più f*

Hrp. *ff* *ff* *f*

VI. I. *sul pont.* *trem.* *Sic!* *ordin.* *poco f*

VI. II. *sul pont.* *trem.* *Sic!* *ordin.*

Vla. *quasi f* *mf*

Vcl. *(mf)* *f* *mf* *poco f*

Kb. *(mf)* *f* *mf* *poco f*

541

allargando

lunga

Largo [♩ = 60]

Fl. I. Solo *p* 5 6 3 *poco f* *mp cantando* 5 3 *tr*

Ob. *f* *più f* *più p*

E. horn. *marc.* *ben f* *più f* *ben p*

Kl. *f* *più f* *ben p*

Alt-sax. *f* *più f* *ben p*

Fg. *a 2. marc.* *II.* *ben p*

Kfg. *più f*

Hrn. *marc.* *ben f* *più f* *molto più p* *più p dolce* *(sempre più p)*

Hrn. *III.* *ben f*

Trp. *II.* *quasi f* *f* *più p*

Kornett *f* *più p*

Trb. *II. III.* *mf* *III. IV.* *f* *più*

Pk. *mf* *f* *molto pp mf p più*

C. grande *f*

Cymb. *(con bacch. di Tamb.)* *ben p*

T.-t. *quasi f*

Hrp. *mf*

VI. I. *f* *trem.* *più f* *ben p*

VI. II. *f* *trem.*

Vla. *ordin. marc.* *ben f* *più f* *trem.*

Vcl. *marc.* *più f* *ben p* *ben p*

Kb. *marc.* *più f* *mf* *ben p* *pizz. div. arco pizz.*

542

543

Fl. *mf* *p* *molto quasi ff* *Flatterzunge* *lunga* *tr* *mf* *p* *più*

Alt-fl. *più p*

Ob. *I. Solo* *p dolce*

Kl. *I. Solo* *quasi p dolce ma espress.* *II. più p*

Alt-sax.

Fg. *II.* *più p*

Kfg.

Hrn. *morendo* *III.* *IV.* *II.* *più p dolce*

Hrn.

Pk. *più p* *(con bacch. di Timp.)*

Cymb. *più*

Trgl. *mp* *ben*

T.-t.

Hrp. *p dolce* *p* *trem.*

VI. I. *con sord.* *ben p*

VI. II. *con sord.* *G:* *più p semplice* *ben p*

Vla. *con sord.* *più p semplice* *con sord.*

Vcl. *armonici* *morendo* *più f* *f* *più p semplice* *con sord.* *tr*

Kb. *armonici arco* *morendo* *più f* *Muta C in H* *con sord.* *più p semplice* *tr*

Adagio [♩ = 76]

Fl.

Alt-fl.

Ob. *p*

Kl.

Alt-sax. *più p*

Bar-sax. *più p*

Fg. *poco f* II.

Kfg. *più p* *poco f*

Hrn. I. II. *mf* *poco f*

Hrn.

Pk.

Tamb. picc. *quasi f* *fp* *af*

Cymb.

T.-t. *mf*

Hrp. *p*

VI. I. *ben p*

VI. II. *pizz.* *poco f*

Solo-vla. *senza sord.* *quasi f ardito* *più f*

Vla. *pizz.* *poco f*

Vcl. *ben p* *(ben p)* *Muta C in H* *senza sord.* *(b)* *poco f* *Sic!*

Kb. *ben p* *(ben p)* *Muta C in H* *senza sord.* *(b)* *poco f*

544

Fg. *f* *mf* *ben al ff*
 Hrn. IV. *quasi f* *mp* *ben al più f*
 Pk. *ben p* *più*
 Cymb. (con bacch. di Timp.) *mp* *cresc.* *al f*
 Solo-vla. *ben f con fuoco* *mf* *Sic!* *molto ff*
 Vcl. *p*
 Kb. *p*

Largo [♩ = 60]

Kl. *p dolce*
 Alt-sax. *p dolce*
 Fg. I. *p* II. *mp*
 Kfg. *p*
 Hrn. *p* II. *mp*
 Hrn. III. IV. *poco f*
 Camp. *mp*
 Hrp. *mp* *quasi p* *mf*
 Solo-vla. *mp espress.* *mf > p* *Sic!* *tr*
 Vcl. *mp*
 Kb. *mp*

accelerando

Picc. Fl. Ob. E. hrn. Kl. Alt-sax. Fg. Kfg. Hrn. Hrn. Trp. Kornett. Trb. Pk. Tamb. picc. Trgl. Hrp. VI. I. VI. II. Solo-vla. Vla. Vcl. Kb.

più *più* *ff* *III.* *p* *più f con fuoco* *ff* *più f* *ff* *(con corda)* *tr* *più* *più f* *possibile* *tr* *più f* *possibile* *quasi p* *accelerando* *mf* *p* *gliss.* *p* *gliss.* *p*

Picc. *ff*

Fl.

Ob. II. *ff* *più f* *ben f* *quasi f* *molto* *ff*

E. hrn. *ff*

Kl. *ff*

Alt-sax.

Fg. *più f* *mp* *ben f* *mf* *ff* a2.

Kfg. *mf* *ff*

Hrn. *più f* *ff*

Hrn. *ff*

Trp. IV. *più f* I. II. *ff*

Kornett *più f* *molto* *ff*

Trb. *p* *f* *mf* *molto* *ff*

Trb. *p* *f* *mf* *molto* *ff*

Pk. *f* *mf* *mp* *più* *f* *più* *p* *cresc.* *più f* *quasi ff* *mf* *più f*

Xyl. *ff* *ff*

C. grande

Tamb. picc. *ff*

Cymb. *quasi f* *più* *ff* a due

T.-t. *ff* *quasi f*

Frusta *sfz* *quasi f*

Hrp. *ben f* *molto ff*

VI. I. *senza sord. al tallone* *G: trem.* *più f* *molto ff*

VI. II. *senza sord. al tallone* *G: trem.* *arco G: trem.*

Vla. *senza sord. al tallone* *arco trem.*

Vcl. *al tallone* *G: trem.* *ff* *ben*

Kb. *ff*

Picc. Fl. Ob. E. horn Kl. Alt-sax. Fg. Kfg. Hrn. Hrn. Trp. Kornett Trb. Trb. Pk. Tamb. picc. Cymb. T.-t. Hrp. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Kb.

1. 3 6 *p* *più*

1. *mf*

1. 3 3 *mp*

3 1. *poco f* *molto*

3 *poco f* *molto*

mf *quasi f* *molto*

più

ben

più

p *tr* (senza corda) *p*

f

quasi f *poco f* *più*

espress. *poco f* *più* *p*

3 *poco f* *più*

Picc. *più f* *ff* *mf* *sfz*

Fl. I. *ff* *mf* *p*

Ob. I. *mp*

E. hrn.

Kl. *p* *5*

Fg.

Hrn. II. *più p*

Hrn.

Trp.

Kornett

Trb.

Tamb. picc. *più f* *ben*

Cymb. (con bacchi di Timp.) *quasi p*

T.-t.

Hrp. *quasi p* *f*

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. *p*

Kb. *p*

Picc. *p*

Fl. *p semplice*

Ob. I. *ben p*

E. Hrn. *p semplice*

Kl. I. *p*

Fg. I. *più p*

Hrn. I. *più p*

Hrn. III.

Trp.

Kornett

Trb.

Camp. *p*

T.-t. *quasi p*

Hrp. *p*

VI. I. *quasi p*

VI. II. *sulla tastiera trem. più p*

Vla. *sulla tastiera trem.*

Vcl. *Sic!*

Kb. *Sic!*

Picc. Fl. Ob. E. hrn. Kl. Alt-sax. Bar-sax. Fg. Kfg. Hrn. Hrn. Trp. Kornett Trb. Trb. Gran c. T.-t. Hrp. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Kb.

II. *ff* *ff* *mf* *mf* *ben f* *ben f* *quasi f* *ben f* *ff* *poco f* *f* *mf* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

I. III. con sord. (ordin.) II. III. *ben f* I. IV. *ben f* *tr* *3* *tr* G: *ordin.* *ordin.* *più f* *più f* *più f*

12 *8va* *loco:* *12*

549

Picc. II. *ff*
 Fl. II. *ff*
 Ob. I. *quasi f*
 E. hrn. *sfz* *quasi f* *quasi f*
 Kl. I. *quasi f*
 Alt-sax. *molto ff*
 Fg. *quasi f* *mp* *(mp)*
 Kfg. *quasi f* *mp* *(mp)*
 Hrn. *sfz* *fp* *(p)*
 Hrn. *(p)*
 Trp. II. (senza sord.)
 Kornett
 Trb.
 Trb.
 Pk. *mp* *cresc.*
 C. grande *poco f*
 Gran c.
 Cymb. (con bacch. di Tamb.) *f* *mf* *ben*
 Hrp. *f* *ff*
 VI. I. *quasi f* *mp* *(mp)*
 VI. II. *sfz*
 Vla.
 Vcl. *quasi f* *mp*
 Kb. *quasi f* *mp*

550

Fl. *più f* *5* *p* *mf* *p* *gliss.*

Ob. *ff*

E. hrn. *ff*

Kl. *p* *p*

Alt-sax. *ff*

Fg. *a2.* *più f* *ff* *f* *a2.* *ben f* *sfz*

Kfg. *sfz*

Hrn. II. *quasi ff* *ff* *sfz più*

Hrn. IV.

Trp. *senza sord.* *ff* *più*

Kornett *ben*

Trb. III. IV. *II. III.* *3* *più f con fuoco* *ff* *f ben*

Pk. *sfz*

Camp. *Solo* *mf distintamente* *p* *3* *f* *mf*

Gran c. *poco f*

T.-t. *f*

Hrp. *mf* *6* *6* *molto* *6* *6*

VI. I. *G:* *trem.*

VI. II. *G:* *trem.*

Vla. *C:* *trem.* *trem. sulla tastiera* *sfz più* *mf > più p* *ben*

Vcl. *più f con fuoco* *ff* *f* *mf ben f* *sfz più* *p* *ben*

Kb. *più f con fuoco* *ff* *f* *sfz* *pizz.* *arco* *p* *ben*

allargando

Fl. a2. *tr* II. *ff* *più f* *mf* *p*

Ob. *più f* *mf*

E. hrn. *più f* *mf* *p*

Kl. II. *tr* *ben p*

Alt-sax. *più f* *mf* *p*

Bar-sax. *ben p*

Fg. a2. *più f espress.* *mf* *p* *più p*

Kfg. *più p*

Hrn. ordin. *più f* *mf*

Hrn. ordin. *più p*

Trp. *con sord.* *quasi p (ma distintamente)* *mf*

Kornett *ben f* *ben*

Pk. *tr* *quasi f* *p* *gliss.* *3* *tr* *più p*

C. grande *trem.* *più p*

Gran c. *tr* *più p*

T.-t. *tr* *più p*

Hrp. *mp* *12* *12* *6* *8^{va} bassa* *12* *12* *6*

VI. I. *più f* *mf* *p*

VI. II.

Vla. ordin. *trem.* *più p*

Vcl. *più f espress.* *mf* *p* *trem.* *più p* *trem.*

Kb. *più p*

Fl.

Ob.

E. hrn.

Kl.

Bar-sax.

Fg.

Kfg.

Hrn.

Hrn.

Trp.

Pk.

C. grande

Gran c.

Cymb.

T.-t.

Frusta

Hrp.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Kb.

p *molto ff*

mp *tr* *molto*

mf *(più p)* *mf (sub.)* *mp* *tr* *molto*

p *f* *3* *tr* *molto ff*

gliss. *(sempre p)* *p* *più*

(sempre p)

(con bacch. di Timp.) *poco f*

tr *più p* *al mf* *sfz*

f *mf*

G: trem. *p* *molto ff*

G: *p* *molto ff*

quasi p *molto ff*

mf *(sub.)* *mp espress.* *p* *molto*

mf *tr* *molto*

552

Fl.

Ob.

E. hrn.

Kl.

Bar-sax.

Fg.

Kfg.

Hrn.

Hrn.

Trp.

Trb.

Trb.

Pk.

Gran c.

T.-t.

Hrp.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Kb.

ff *ben f* *p*

p

II. *poco f* *ff* *più f* *più f* *mf ff*

III. *ff* *più f* *mf ff*

ff *ben f* *più f*

p *mf* *molto ff* *f* *mp* *ben f* *mf più f (sub.)*

tr *tr* *mf* *più più f* *mf* *f*

f *quasi f*

ff *ben* *mf* *p*

p *mf* *molto* *f* *f*

più f *tr (b)* *f* *più f (sub.)* *tr (b)*

553

accelerando

Adagio [♩ = 76]

Fl.

Ob.

E. hrn.

Kl.

Bar-sax.

Fg.

Kfg.

Hrn. *ben*

Hrn. II. *quasi f*
III.

Trp. I.

Trb. *f ben*

Trb. *ben*

Pk. *tr*
molto

C. grande *quasi f*

Tamb. picc. *mf* *f* *piu*

Trgl. *ben f*

Hrp. *loco:*
f

Solo-vl. *mf* *ben f con fuoco e sempre con fantasia* *sfz*

VI. I.

VI. II.

Vla. *trem.*
f

Vcl. *quasi f* *quasi p* *p*

Kb. *quasi f* *quasi p* *p*

554

Picc. *f* 6

Kl. *f* 6 3 6 3 *tr* 3

Hrn. I. *quasi f ben* II.

Pk. *gliss.* *al mf*

Cymb. (con bacch. di Timp.) *poco f*

Solo-vl. *D:°* 3 (V) 3 7



Fl. *sfz*

Ob. *sfz* I. *f* 3 *tr*

Kl. 7 3 7 3 *trem.* 3 3 *tr*

Alt-sax. *quasi f*

Trb. con sord. 7 *p* *sfz p* *sfz p* 3 *più*

Trb. con sord. 7 3

Hrp. *f* *sfz* *f*

Solo-vl. *G:* *tr* (V) *A:* 3 3 3 3 6 (M)

Kl. *mf* *ben f più* *quasi p dolce*

Trb. *ben f più*

Gran c. *mf*

Hrp.

Solo-vl. *sfz* *quasi p dolce*



Kl. *gliss.* *più*

Hrn. *Sic! I. III. II.* *quasi f*

Trp. *con sord.* *f*

Tamb. picc. *(con corda)* *f*

Hrp. *f* *gliss.* *molto sfz*

Solo-vl. *ben*

Vcl. *(arco)* *sfz*

Kb. *(arco)* *sfz*

555

Picc. *f*

Fl. I. *mp* *tr* *gliss.* *ben. f* *5* *3* *5*

Ob. I. *f*

Kl. *7* *5* *tr* *tr* *5*

Solo-vl. *5* *3* *5* *tr*



Fl. *3* *6* *più*

Kl. *ff* *mf* *tr* *5* *3*

Trb. *senza sord.* *p* *più* *sfz*

Tamb. picc. *(con corda)* *più f* *tr* *ben più f* *al mf*

Hrp. *sfz*

Solo-vl. *tr* *tr* *3*

Picc. *[Musical notation]*

Fl. *[Musical notation]*

E. horn. *[Musical notation]*

Kl. *[Musical notation]*
mp *f* *sfz* *f* *quasi f*

Fg. *[Musical notation]*

Trp. *[Musical notation]*
mf *ben f*

Gran c. *[Musical notation]*
mf

Frusta *[Musical notation]*
sfz

Hrp. *[Musical notation]*
trem. *mf* *molto*

Solo-vl. *[Musical notation]*
G: *(v)*

VI. I. *[Musical notation]*
sfz

VI. II. *[Musical notation]*

Vla. *[Musical notation]*

Vcl. *[Musical notation]*

Kb. *[Musical notation]*

Picc. *ff*

Fl. *ff*

E. hrm. *ff*

Kl. *quasi p* *cresc.* *gliss.*

Fg. *mf* *più*

Kfg. *mf*

Trp.

Tamb. picc. *mf* (con corda) *tr*

Hrp. *mp* *cresc.*

Solo-vl. *mf* *ben f*

Vla. *più f*

Fl. *f intenso*

Kl. *più f* *fp* *più* *sfz* *mf*

Tamb. picc. *al più f* *tr*

Cymb. (con bacch. di Timp.) *quasi f* *dim.*

Hrp. *ff*

Solo-vl. *G:* *3* *5* *3*

VI. I. *al tallone* *ben f*

VI. II. *al tallone*

Vla. *al tallone*

556

This page of a musical score, numbered 556, contains the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo part, starting with a trill and a *più* marking.
- Fl.**: Flute part, featuring trills and a *più* marking.
- Ob.**: Oboe part, with dynamics *mf*, *sfz*, and *f*.
- E. hm.**: English Horn part, with dynamics *mf* and *sfz*.
- Kl.**: Clarinet part, with dynamics *p* and *sfz*.
- Alt-sax.**: Alto Saxophone part, with dynamics *sfz* and *f*.
- Fg.**: Bassoon part, with dynamics *sfz*.
- Hrn.**: Horn part, marked with a rest.
- Trp.**: Trumpet part, marked with a rest.
- Trb.**: Trombone part, with dynamics *fp* and *ben sfz*.
- Cymb.**: Cymbal part, with dynamics *al p*.
- T.-t.**: Tom-tom part, with dynamics *mp*.
- Hrp.**: Harp part, with dynamics *ff*.
- Solo-vl.**: Solo Violin part, featuring trills and various dynamics.
- VI. I.**: Violin I part, with *pizz.* and *sfz* markings.
- VI. II.**: Violin II part, with *pizz.* and *sfz* markings.
- Vla.**: Viola part, with *pizz.* and *arco* markings.
- Vcl.**: Violoncello part, marked with a rest.
- Kb.**: Double Bass part, marked with a rest.

Picc. Fl. Ob. Kl. Fg. Hrn. Trp. Trb. Xyl. C. grande Tamb. picc. Gran c. Cymb. Trgl. T.-t. Hrp. Solo-vl. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. Kb.

The musical score is divided into two systems. The first system includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Xylophone, Cymbal, Snare, Triangle, and Tom-tom. The second system includes Harp, Solo Violin, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features various musical notations including triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *f*, *ff*, *mp*, and *mf*. Performance instructions include *Flatterzunge*, *con sord. ordin.*, *pizz.*, and *arco*. The piece concludes with a *Sic!* marking.

This page of a musical score, numbered 101, contains the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo part, starting with a *[meter-fission!]* instruction.
- Fl.**: Flute part, marked *ff*, featuring triplets, quintuplets, and a 9-measure phrase.
- Ob.**: Oboe part, marked *sfz*.
- Kl.**: Clarinet part, marked *sfz*.
- Fg.**: Bassoon part, marked *a2.* and *tr*.
- Hrn.**: Horn part, marked *sfz*.
- Trp.**: Trumpet part.
- Trb.**: Trombone part.
- Tamb. picc.**: Piccolo drum.
- Trgl.**: Triangle.
- T.-t.**: Tom-tom.
- Frusta**: Snare drum, marked *sfz*.
- Hrp.**: Harp part, marked *ff*.
- Solo-vl.**: Solo Violin part, marked *tr* and *(V)*.
- VI. I.**: Violin I part.
- VI. II.**: Violin II part.
- Vla.**: Viola part.
- Vcl.**: Violoncello part, marked *quasi f energico*, *mf*, and *quasi p*.
- Kb.**: Contrabass part, marked *tr* and *quasi p*.

558

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

Bar-sax.

Fg.

Hrn.

Trp.

Trb.

Tamb. picc.

Trgl.

T.-t.

Hrp.

Solo-vl.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Kb.

f *espress.*

f

ordin. III.

poco f

con corda

ben f

con sord.

ff

gliss.

mf

pizz.

poco f

Picc. *f* *tr* *più*

Fl. *f* *tr* *quasi f* *più*

Ob. *f* *ben p*

E. hm. *f* *ben p*

Kl. *f* *tr* *mf*

Alt-sax. *mp*

Bar-sax. *5* *tr* *6* *1.*

Fg. *1.*

Hrn. *ben* ordin. I. II. IV. *p*

Trp.

Trb.

Pk. *3* *tr* *quasi p* *3* *tr*

Xyl. *quasi f*

Tamb. picc. *tr*

Trgl. *più f*

T.-t.

Hrp. *quasi f*

Solo-vl. *mp con fantasia* *cresc.* *tr* *più*

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Kb.

Picc. *cresc.* *al f*

Fl.

Ob. *cresc.* *al f*

E. hrn.

Kl. I. *mf* *molto* Sic!

Bar-sax. *cresc.* *ff*

Fg. *cresc.*

Hrn. (IV.) *cresc.* *al f*

Hrn.

Trp.

Trb.

Pk. *cresc.* *al f* *quasi p*

Xyl.

Tamb. picc. (con corda) *sfz*

Cymb. (con bacch. di Timp.) *poco f*

T.-t.

Frusta *sfz*

Hrp. *mf*

Solo-vl. *più f* *più* *più p* *mf* *più f* *mp* *ben f*

VI. I.

VI. II.

Vla. *trem.* *quasi f*

Vcl. *pizz.* *sfz*

Kb. *pizz.* *sfz*

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

Bar-sax.

Fg.

Hrn.

Hrn.

Trp.

Trb.

Pk.

Xyl.

T-t.

Hrp.

Solo-vl.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Kb.

f *sfz* *tr* *6* *3* *5* *3* *più* *f* *tr* *II.* *I.* *tr* *+* *II.* *fp* *sfz p* *sfz mp* *sfz* *+* *IV.* *I. Solo* *Wha wha mute* *quasi f* *tr* *quasi p* *cresc.* *più f* *ff* *3* *7* *G:* *arco trem.* *f* *arco trem.* *f* *trem.* *mf* *più f* *trem.* *ben f* *arco trem.* *ben f* *3* *3* *mf* *più sfz*

Bar-sax. *mf* *tr* *quasi ff*

Fg. I. *quasi ff*

Trb. *più* *mp* *più sfz*

Pk. *p* *quasi f*

C. grande *f*

T.-t. *alf*

Solo-vl. *fp* *molto sfz* *ordin.* *mp*

Vla. *pizz.* *f*

Vcl. *pizz.* *mf*

Kb. *arco (b)* *poco f* *mp*



Bar-sax. *mf* *ben f* *gliss.* *Zungenschlag* *più f*

Fg. II. *quasi f*

Kfg. *tr*

Pk. *gliss.* *mp* *quasi p*

Xyl. *quasi f* *ben*

Cymb. (con bacch. di Timp.) *quasi f*

Solo-vl. *più f* *quasi p* *gliss.* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *f* *gliss.*

561

calando

Largo [♩ = 60]

Picc. - - - - -

Fl. - - - - -

Ob. - - - - -

E. hrn. - - - - -

Kl. - - - - -

Bar-sax. ordin. *mp* *tr* *3* - - - - -

Fg. *sfz* *sfz* - - - - -

Kfg. - - - - -

Hrn. - - - - -

Trp. - - - - -

Kornett *senza sord.* *ff* - - - - -

Trb. *senza sord.* *ff* - - - - -

Pk. *ben f* - - - - -

Trgl. *quasi p* - - - - -

Hrp. *mp dolce* *gliss.* *pp* - - - - -

Solo-vl. *p leggiero* *(V)* - - - - -

VI. I. - - - - -

VI. II. - - - - -

Vla. *arco* *ff feroce* - - - - -

Vcl. *sfz* - - - - -

Kb. *arco* *sfz* *sfz* - - - - -

Adagio [♩ = 76]

Picc. *ben f* 5

Fl. *mf* 3

Ob.

E. hrn. *marc.* 3 *f*

Kl. 3

Fg. *quasi f* *mf poco espress.* 3

Fg. II. *quasi f*

Kfg. *quasi f*

Hrn. *ordin. I. III. II.* # *mp*

Trp.

Trb.

Pk. *mf* 3 *tr* *gliss.* *p*

Gran c. *pizz.* 3 *pizz.* *p*

T.-t. *mf*

Hrp. *mf* *più f* *più f*

VI. I.

VI. II.

Vla. *pizz.* *f* *arco* *mf*

Vcl. *pizz.* *f* *arco* *mf*

Kb. *div. pizz. arco* *f* *quasi f* *mf*

Fl. *I.* *quasi p* *3*

Ob. *I.* *p*

E. hrn.

Kl. *II.* *p*

Fg.

Kfg.

Hrn. *mf > p*

Hrn. *ordin.*

Trp.

Trb.

Pk. *più p* *morendo*

Tamb. picc. *mp* *quasi f* *mf* *molto* *tr* *3* *tr* *(con corda)*

Hrp. *p*

VI. I. *sul tastiera* *più p dolce* *pizz.* *quasi p (ma distintamente)* *arco* *3* *più f*

VI. II. *sul tastiera* *(arco)* *3*

Vla. *sul tastiera* *pizz.* *arco* *3*

Vcl. *pizz.* *arco* *3*

Kb. *arco* *3*

563

Fl. *mf espress.*

Ob. *con sord. I. Solo*
p espress.

E. horn

Kl. *I. mp espress.*
mf (sub.)

Alt-sax. *mp > p*

Fg. *I. mf*
II. p

Kfg.

Hrn. *I. mf > p*
II. p

Hrn.

Trp.

Trb. *p dolce*

Trb.

Pk. *tr*
quasi f *quasi p* *morendo*
coperti tr
ben p

C. grande *tr*
p

Tamb. picc.

Cymb. *(con bacch. di Tamb.)*
p

Hrp. *mf*

VI. I.

VI. II. *p*

Vla. *p*
espress.

Vcl. *p*

Kb. *pizz.*
(pizz.) *arco*
p

Fl. *lunga*

Alt-fl. *Solo* *tr*

Ob. *senza sord.* *ben f* *mp* *molto* *poco f* *più*

E. hrn. *ben f* *mf* *molto*

Kl. *ben f* *mf* *molto*

Alt-sax. *ben f* *mf* *molto*

Bar-sax. *ben f* *mf* *molto*

Fg. *a2.* *mf* *ben* *mf* *f* *mf*

Kfg. *mf* *ben*

Hrn. *lunga* *ben f* *mp* *molto* *poco f* *più*

Hrn. *ben f* *mp* *molto* *poco f* *più*

Trp. *gliss.* *mp* *molto sfz*

Kornett *trem.* *f* *molto*

Trb. *mp* *più*

Trb. *mp* *più*

Pk. *ordin.* *tr* *mf* *più* *f* *mp* *p*

Xyl. *trem.* *mf* *molto*

C. grande *(sempre p)* *ben*

Tamb. picc. *mf* *molto*

Frusta *sfz*

Hrp. *quasi f* *armonici* *quasi f*

VI. I. *pizz.* *arco* *G: al tallone* *ff* *poco f* *più*

VI. II. *pizz.* *arco* *G: al tallone* *mf* *ben* *poco f* *più*

Vla. *pizz.* *arco* *C: al tallone* *ff* *poco f* *più*

Vcl. *al tallone* *poco f* *più*

Kb. *al tallone* *poco f* *più*

565

Fl.

Alt-fl.

Ob.

E. hrn.

Kl.

Alt-sax.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pk.

Xyl.

Hrp.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Kb.

mf

più f (sub.)

mp (sub.)

f

p

quasi p

I. III. II.
con sord.

Sic!

mp poco espress.

I. con sord.

mp espress.

ordin.

più f

ff

ordin.

p

trem.

sul pont.

(p)

mf

ben p

gliss.

Picc. *f strepitoso* *più* *p*
 Fl.
 Alt-fl. *(p)*
 Ob. *f strepitoso* *più*
 E. hrn.
 Kl. II. *f* *tr* *3* *mp*
 Alt-sax.
 Fg. *p* *3*
 Hrn. *ben*
 Trp. *3*
 Pk. *gliss* *mp* *p* *ben p* *più p*
 Xyl. *f strepitoso* *più*
 C. grande *quasi p*
 T.-t. *mp*
 Frusta *sfz*
 Hrp. *mp* *armonici* *mp*
 Solo-vl. *con sord.* *mp* *p grazioso* *tr*
 VI. I.
 VI. II.
 Vla. *G:*
 Vcl.
 Kb.

lunga

(sempre in tempo!)

Picc. I. *p* *tr* Sic! *tr* *morendo*
 Fl. *p* *tr* *morendo*
 Ob. *tr* *morendo*
 E. hrn. *tr* *morendo*
 Kl. I. *p* *tr* *morendo*
 Alt-sax. *p* *tr* *morendo*
 Fg. *p* *tr* *morendo*
 Hrn. I. con sord. *p* *tr* *morendo*
 Kornett I. con sord. *p* *tr* *morendo*
 Pk. *morendo*
 Hrp. *morendo*
 Solo-vl. *morendo*
 VI. I. A: con sord. *p* *tr* *morendo*
 VI. II. D: con sord. *p* *tr* *morendo*
 Vla. con sord. *p* *tr* *morendo*
 Vcl. con sord. *p* *tr* *morendo*
 Kb. con sord. *p* *tr* *lunga* *morendo*