

Picc. -

Fl. -

Alt.fl. *quasi p semplice* *mf* *p* *morendo*

Ob. -

E. hrn. -

Kl. -

Bas-kl. *p*

Alt-sax. *p*

Bar-sax. -

Fg. *a2.* *benf* *più f*

Kfg. *benf* *mp* *I. III.*

Hrn. -

Hrn. *II. IV.* *ordin.* *f vigoroso*

Trp. -

Kornett -

Trb. -

Pk. *benf* *tr* *gliss.* *p*

Xyl. -

Campanella -

Campane grande -

Tamb. picc. *(con corda)* *p* *Fortsättning saknas.*

Gran cassa -

Cymbal (sospesi) -

Trgl. -

Tam-tam (grandissimo) -

Frusta *sforzando*

Harpa *armonici* *quasi p*

VI. I. -

VI. II. -

Vla. -

Vcl. *più f vigoroso* *mp*

Kb. *più f vigoroso* *mp*

484

485

9

Picc. -

Fl. *ff*

Alt-fl. -

Ob. -

E. hrn. -

Kl. -

Alt-sax. -

Bar-sax. 3
a.2.

Fg. -

Kfg. 3
ben f *ff* *più p semplice*

Hrn. 3
ff *molto*

Hrn. -

Trp. 3
f *quasi ff*

Kornett 3
(b) *b*.

Trb. 3
III. IV. *ff*

Pk. 3
mf cresc. 6 *più f* trem. *più*

Xyl. trem. *più f* *molto*

C. grande -

Gran c. 3
sfz (con bacch. di Tamb.)

Cymb. 3
ben p

T-t. 3
quasi ff

Hrp. 3
p

VI. I. trem.
ben f trem. *più* *ff* *molto*

VI. II. trem.
b.

Vla. -

Vcl. 3
ff *molto*

Kb. 3
ben p

ritard. *a tempo*

Picc. E. hrn. Kfg. Hrn. Hrn. Trb. Cymb. Hrp. Vcl. Kb.

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

Sic! con sord. ben poco express. più p tr 5 3 2

II. III. IV. senza sord. senza sord. f più f

(ben p) (IV. con sord.) (ben) più p > tr > pp

486

18 400

Kfg. (sempre *pp*)

Hrn. cresc.

Hrn. poco a poco; ordin.

Trp. (senza sord.)

Kornett con sord. poco a poco: senza sord. quasi *f* cresc.

Trb. con sord. *f* cresc. poco a poco: senza sord.

Gran c. *p* cresc.

Cymb. poco a poco: con bacch. di Timp.

VI. I. sul pont. E: trem.

VI. II. trem. sul pont. E:

Vla. G: trem. sul pont.

Vcl. sul pont. G: trem. *f* cresc.

Kb. quasi *f* cresc.

(sempre *pp*)

ritard. Largo [$\text{♩} = 60$]

487

Picc. $\frac{5}{4}$

Fl. $\frac{5}{4}$

Ob. $\frac{5}{4}$

Kl. $\frac{5}{4}$

Fg. $\frac{5}{4}$ *p* *mf* *p* *mf* *espress.* *f*

Hrn. $\frac{5}{4}$ *f* *mf* *ben* *più f*

Hrn. $\frac{5}{4}$

Trp. $\frac{5}{4}$ *I. tr.* *pp*

Trb. $\frac{5}{4}$

Pk. $\frac{5}{4}$ *tr.* *mf* *p*

C. grande $\frac{5}{4}$

Tamb. picc. $\frac{5}{4}$ *f* *p* *(p)*

Gran c. $\frac{5}{4}$

Cymb. $\frac{5}{4}$ *(con bacch. di Timp.)* *mf*

T.-t. $\frac{5}{4}$

Vi. I. $\frac{5}{4}$

Vi. II. $\frac{5}{4}$

Vla. $\frac{5}{4}$ *pizz.* *sfp*

Vcl. $\frac{5}{4}$ *mp* *p* *pizz.* *sfz* *arco* *tr.*

Kb. $\frac{5}{4}$ *mp* *p* *mf* *p*

* Papperet trasigt, tonhuvudena saknas helt.

488

accelerando

Adagio [♩ = 76]

40

Picc. Fl. Ob. E. hrn. Kl. Fg.

Hrn. Trp. Trb.

Pk. Xyl. C. grande

Tamb. picc. Cymb.

Hrp.

Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. Kb.

46

Ob.

Ob. II

Kfg.

Hrn.

Hrn.

Pk.

Tamb. picc.

Hrp.

Vcl.

Kb.



489

48

Picc.

Ob.

Ob. II

Bar-sax.

Fg.

Cymb.

Frusta

Hrp.

Vla.

Vcl.

Kb.

50

Picc.

Alt-fl. *f* *gliss.* *mf intenso*

Ob. *mf express.*

Bar-sax. *più f*

Fg. *f* *tr.* *6* *3* *5*

Pk. *c* *c* *p*

T.-t. *mp* *c*

Hrp. *f* *c*

=

52

Picc.

Alt-fl. *tr.* *3*

Fg. *3* *tr.* *7* *5* *3* *5*

Trp.

Trb.

Pk. *gliss.* *mf* *p*

Hrp.

Vcl. *pizz.* *ff*

Kb. *pizz.*

490

Picc. *tr.* *mf*

Alt.fl. *tr.* *mf*

Fg. *b* *tr.* *mf* *calando*

Trp. *con sord.* *tr.* *mf* *quasi f*

Trb. *con sord.* *mf* *sffz* *quasi p* *ben*

Cymb. *con bacch. di Timp.* *mf*

T.t. *con bacch. di Tamb.* *tr.* *quasi p*

Hrp. *f*

Vla. *arco*

Vcl. *arco*

=

Largo [♩ = 60]

Alt.fl. *mf* *espress.*

E. hrn. *senza sord.* *tr.* *mf*

Fg. *tr.* *bSic!* *gliss.*

Hrn. I. II. *quasi p*

Xyl. *poco f*

Gran c. *mf*

Trgl. *mf*

T.t. *mf* *p*

accelerando

Adagio [♩ = 76]

60

Alt-fl.

E. hrn.

Trp.

Kornett

Pk.

C. grande

Trgl.

T.-t.

al tallone
arco G:

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Kb.

61

g/iss.

mp

fp

più più f

mf

più f

al tallone arco G:
più f
arco al tallone

al tallone C:
* bussando

al tallone C:
benf

al tallone C:
benf

al tallone C:
benf

al tallone C:
benf

5

* bussando = il segno X significa il ritmo bussato col legno dell'arco contro il dosso dell'strumento.

491

491

Flatterzung

62

Alt-fl.

E. hrn.

Hrn.

Hrn.

Xyl.

Tamb. picc.

Vla.

Vcl.

Kb.

(con corda)

sfz

arco ordin.

più f vigoroso pizz.

mf

più f (sub.)

pizz. ff

ff

ordin. IV. ordin.

trem.

più

65

Picc. *mf*

Alt-fl.

E. hrn.

Kl. *mp*

Pk. *p* *tr* *gliss.* *mf*

Camp. *con corda* *tr*

Tamb. picc. *più f* *ben*

Frusta *sfz*

Hrp. *ben f*

Measure 65: Picc. plays eighth-note pairs. Alt-fl. and E. hrn. play sixteenth-note patterns. Kl. has a sustained note. Pk. plays a glissando. Camp. and Tamb. picc. play eighth-note pairs. Frusta and Hrp. play eighth-note pairs.

Measure 66: Picc. rests. Alt-fl. and E. hrn. play sixteenth-note patterns. Kl. rests. Pk. plays a glissando. Camp. rests. Tamb. picc. rests. Frusta rests. Hrp. plays eighth-note pairs.

=

67

Alt-fl.

E. hrn. *espress.*

Alt-sax.

Pk. *p* *tr*

Gran c. *p* *tr*

Hrp. *mp*

Vla. *f* *armonici trem.*

Measure 67: Alt-fl. and E. hrn. play sixteenth-note patterns. Alt-sax. rests. Pk. plays a trill. Gran c. plays a sustained note. Hrp. rests. Vla. rests.

Measure 68: Alt-fl. and E. hrn. play sixteenth-note patterns. Alt-sax. plays eighth-note pairs. Pk. rests. Gran c. plays a sustained note. Hrp. rests. Vla. plays eighth-note pairs with armonico tremolo.

492

70

Picc. *tr.*

Alt-fl. *tr.* 6

E. hrn. 3

Bas-kl. *tr.*

Alt-sax. *tr.* 7

Hrn. a 4.

Trp. *f*

Xyl. *mp* cresc. *al più f*

Tamb. picc. *sfz*

Gran c. *al mp*

Hrp. *mf*

Vi. I. *sfz*

Vi. II. *sfz*

Vla. *sfz* arco

Vcl. *sfz* arco

Kb. *sfz*

493

72 trem. *quasi p*

Fl. *tr.*

Alt-fl. *ben express.* *mf*

Alt-sax. *tr.*

Gran c. *p*

Hrp. *mf* 16

mf 16

74

Picc.

Alt-fl.

Alt-sax.

Xyl.

Camp.

Tamb. picc.

Gran c.

Cymb.

T.t.

Hrp.

=

76

Picc.

Alt-fl.

Kl.

Alt-sax.

Xyl.

Tamb. picc.

Gran c.

Vla.

Vcl.

Kb.

79

Picc. Fl. Ob. Kl. Alt-sax. Bar-sax. Fg.

Hrn. Trp. Trb. Pk. Tamb. picc. Cymb. Trgl. T.t.

Hrp. Vl. I. VI. II. Vla. Vcl. Kb.

I. II. *mp* *f* *sfz*

IV. senza sord. *ben p*

p

tr

quasi f

Sic!

sfz

494

81

Picc. Fl. Ob. Kl. Alt.-sax. Bar.-sax. Fg.

Hrn. Trp. Trb. senza sord. senza sord. ben *p* senza sord.

Trb. *p* *f* quasi *ff*

Pk. *tr* *gliss.* *mf* quasi *p* quasi *p* quasi *f*

Tamb. picc. *mf* *ben*

Cymb. *con bacch. di Timp.* *quasi f*

Trgl.

T.-t. *p* *cresc.* *al più f*

Frusta *mf*

Vl. I. *mf* *al tallone* *3*

Vl. II. *3* *più f* *al tallone* *3*

Vla. *ordin.* *al tallone* *3*

Vcl. *arco* *al tallone* *3*

Kb. *arco* *al tallone* *3*

495

496

2

Largo [♩ = 60]

90

Fg. -

I. con sord. 3 5 3 quasi **p** semplice

Trp. quasi **p** più

Pk. coperti **tr** gliss. **p** **mp** ben **pp**

Cymb.

Trgl. **mf**

VI. I. Soloviolin I. II. **p** **mf** **mp** cantando e grazioso

Vla. con sord. trem. più **p**

Vcl. (p)

Kb. **p**

497

Adagio $\text{♩} = 76$

94

Picc. - c γ γ *benf* 5

Fl. - c

Alt-fl. - c

Ob. - c

E. hrn. $\text{B} \frac{5}{8}$ - c

Kl. - c

Alt-sax. $\text{B} \frac{5}{8}$ - c

Bar-sax. $\text{C} \frac{5}{8}$ - c

Fg. - c γ *con sord.* II. $\text{B} \frac{5}{8}$ *f*

Kfg. - c γ *ben p*

Hrn. $\text{B} \frac{5}{8}$ - c

Hrn. $\text{B} \frac{5}{8}$ - c

Trp. $\text{C} \frac{5}{8}$ - c \flat *con sord.* *ben p* *p* *morendo*

Kornett $\text{C} \frac{5}{8}$ - c

Trb. $\text{C} \frac{5}{8}$ - c

Pk. - c *gliss.* *mp* *ben p* *p* *morendo*

Cymb. - c (con bacch. di Timp.) *mp*

Trgl. - c *mf*

Hrp. - c *mf* *più f*

Vl. I. - c *quasi f*

Vl. II. - c

Vla. - c *quasi f*

Vcl. - c *gliss.* *mp* *p* *mf* *p* *(p)* *sfz* *(p)* *f*

Kb. - c *gliss.* *mp* *p* *mf* *p* *(p)* *sfz* *(p)* *f*

498

498

Picc. *f*

Fl.

Alt-fl.

Ob.

E. hrn.

Kl.

Alt-sax.

Bar-sax.

Fg.

Kfg.

Hrn.

Hrn.

Trp.

Kornett

Trb.

Gran c.

T-t.

Frusta

Hrp.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Kb.

più f

3

3

3

più f

quasi ff

senza sord.

f

tr

mf

cresc.

ben

al ben f

ben f

più f

8va

ben f

arco

f energico

arco

trem.

trem.

499

100

Picc. *quasi ff*

Fl. *molto*

Alt-fl.

Ob.

E. hrn.

Kl. *mf*

Alt-sax. *tr. 3* *quasi p*

Bar-sax.

Fg. *mf*

Kfg. *molto p* *p*

Hrn. *ff* *3* *III. (ordin.)*

Hrn. *ff* *3*

Trp.

Kornett

Trb. *ff* *3*

Pk. *ordin. 3 tr.* *f mp* *più*

Camp.

Tamb. picc. *tr. con corda* *f cresc.* *al ff 3*

Frusta

Hrp. *ff* *3 6* *ff* *6* *loco:* *b* *mp*

Vi. I. *più f* *loc:* *b*

Vi. II.

Vla. *pizz.* *mf*

Vcl. *pizz.*

Kb. *molto p* *molto p* *p*

103

Picc.

Fl.

Alt-fl.

Ob.

E. hrn.

Kl.

Alt-sax.

Bar-sax.

Fg.

Kfg.

Hrn.

Hrn.

Trp.

Kornett

Trb.

Pk.

Camp.

C. grande

Gran c.

Trgl.

T.-t.

Hrp.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

Kb.

500

105

Picc. *quasi f*

Fl.

Alt-fl. *p*

Kl. *p*

Alt-sax. *p*

Fg. II.

Tamb. picc. *tr*

Gran c. *ben p*

Cymb. *morendo*

(con bacch. di Timp.)

mf

Hrp. *quasi p*

Vcl-solo *f con fuoco*

Vcl. *ben p*

pp

=

108 III. IV. calando a tempo rubato

Hrn. *quasi p*

Pk. *ben p*

Tamb. picc.

Gran c.

Cymb.

Vcl-solo *fardito e con fantasia*

Vcl. *p*

Kb. *ben p*

mf

p dolce

più p

501

a tempo

III

Picc. C $\frac{3}{2}$

Fl. C $\frac{3}{2}$

Ob. C $\frac{3}{2}$

Kl. C $\frac{3}{2}$

Fg. C $\frac{3}{2}$ $\text{più } \mathbf{p}$ $\frac{5}{4}$ mf

Hrn. C $\frac{3}{2}$ benf $\frac{5}{4}$ I. II. C $\frac{3}{2}$ mp $\frac{5}{4}$ p

Trp. C $\frac{3}{2}$ f $\frac{5}{4}$

Trb. C $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{4}$

Pk. C $\frac{3}{2}$ mp p pp $\frac{5}{4}$

Tamb. C $\frac{3}{2}$ benf ben $\frac{5}{4}$

Gran c. C $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{4}$

Cymb. C $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{4}$

Hrp. C $\frac{3}{2}$ p $\frac{5}{4}$ mf

C $\frac{3}{2}$ \flat

Vl. I. C $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{4}$

Vl. II. C $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{4}$

Vla. C $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{4}$

Vcl-solo C $\frac{3}{2}$ a tempo $\text{più } \mathbf{f} \text{ intenso}$ più $\frac{5}{4}$ $\text{quasi } \mathbf{p} \text{ espress.}$ $\frac{5}{4}$ tr. gliss. $\frac{5}{4}$ benf

Vcl. C $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{4}$

Kb. C $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{4}$

502

115

Picc. -

Fl. -

Alt-fl. -

Ob. I. *p* -

E. hrn. -

Kl. *poco f* -

Alt-sax. I. *p* II. *poco f* -

Fg. -

Kfg. -

Hrn. *poco f* -

Hrn. IV. *poco f* -

Trp. -

Kornett *mf* -

Trb. -

Pk. *mf* -

Xyl. *f* -

Tamb. picc. -

Gran c. -

Cymb. (con bacch. di Timp.) *quasi f* -

Hrp. -

Vi. I. *poco f* -

Vi. II. *poco f* -

Vla. *poco f* -

Vcl-solo *gliss.* -

Vcl. -

Kb. -

503

118

Picc. ff

Fl. 3

Alt.fl.

Ob. $\frac{3}{4}$

E. hrn. $\frac{3}{4}$

Kl. ff

Alt-sax. $\frac{3}{4}$

Bar-sax. $\frac{3}{4}$

Fg. $\frac{3}{4}$

Kfg. $\frac{3}{4}$

Hrn. più f ff

Hrn. ben f + p più

Trp. sfz mp molto quasi ff

Kornett più f III. IV.

Trb. ben f quasi ff

Pk. mf ben p

Xyl. più f 9

Tamb. picc. 3 molto ff

Gran c. mf cresc. al più f

Trgl. mf

Hrp. ff 12

Vi. I. trem. più f ff

Vi. II. trem.

Vla. trem. pizz. sfz

Vcl. trem. sfz

Kb.

I. quasi p 9 più f intenso Flatterzunge

II. ben p dolce

pizz. div. arco armonici trem. più f

504

121

Picc.

Fl. *mf* *quasi p* *ben f*

Ob.

E. hrn.

Kl.

Fg.

Hrn. *p dolce* *3* *più p*

Hrn. III.

Trp.

Trb.

Pk. *p*

Xyl.

Camp. *mp*

Tamb. picc.

Trgl.

T.t.

Hrp.

Vi. I.

Vi. II.

Vla. *mf* *più f* *più f*

Vcl. *p* *arco* *3* *(b)*

Kb.

125

Pic.

Fl.

Ob.

E. hrn.

Kl.

Fg.

Hrn.

Hrn.

Trp.

Trb.

Pk.

Xyl.

Camp.

Tamb. picc.

Trgl.

T-t.

Hrp.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

Kb.

ben p

pizz.

più p

più

mp

mf

p

p

più f

3

molto

p

f

passionato

6

trem.

f

molto

sfz

con corda

ff

mp

con sord.

trem.

fp

con sord.

pizz.

f

quasi p

505

128 505

Picc. Fl. Alt-fl. Ob. E. hrn. Kl. Bar-sax. Fg. Hrn. Trp. Trb. Pk. C. grande Tamb. picc. Cymb. Trgl. Frusta Hrp. Vi. I. Vi. II. Vla. Vcl. Kb.

II. *tr* rubato a tempo

I. *tr* rubato a tempo *molto*

III. ordin.

(con bacch. di Timp.) *tr* cresc. *al benf*

ben

trem.

506

507

Picc. $\frac{3}{4}$

Fl. $\frac{3}{4}$

Kl. $\frac{3}{4}$

Alt-sax. $\frac{3}{4}$

Hrn. $\frac{3}{4}$

Cymb. $\frac{3}{4}$

Solo-vl. $\frac{3}{4}$

137

Picc. Fl. Ob. Kl. Fg. Hrn. Trp. Trb. Trgl. T.t. Hrp. Solo-vl. Vi. I. Vi. II. Vla. Vcl. Kb.

508

quasi p *mf* *p*

I. *p* II.

con sord. *tr* *gliss.* *(senza sord.)* *p*

mp

mp

6 *6* *12*

senza sord. pizz. *p*

senza sord. pizz.

senza sord. pizz.

senza sord. pizz.

139

Picc.

Fl.

Ob. I. *p*

Kl.

Bar-sax. *f**p*

Fg. II. (i) *p*

Hrn.

Trp.

Trb. *piu*

Camp.

Trgl.

T-t. *mp*

Hrp.

Solo-vl.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. *pizz.* *f*

Kb.

I. Solo arco *p* [6] *Sic!* #

Pult I-II
arco con sord.

ben *p*

trem.

trem.

142

E. hrn. *mp express.* *3* (h)

Kl.

Camp. *mf*

C. grande

Hrp. *mp*

Solo-vl.

Vla.

Vcl. (V) *espress.* *3* Sic!

I. Solo arco □

=

144

Kl. *tr.* *3*

Alt-sax.

Bar-sax.

Hrn. III. *quasi p* *3*

Kornett II. IV. *poco f* *ben* *3* *mp*

Pk. *p* *al mf*

Cymb. (con bacch. di Timp.) *poco f*

Hrp. *f*

Solo-vl. *cresc.* *f*

Vla. tutti arco con sord. *V* *3* *5*

Vcl. tutti arco con sord. *V*

Kb. con sord. *V* *tr.*

510

147

Fl. I. *mf* *f* *espress.*

Ob. I. *mf* *quasi f*

E. hrn. II. *mf*

Kl. *mf*

Alt-sax.

Bar-sax. *mf*

Fg. I. *mf*

Kfg. *mf*

Hrn. *mf*

Kornett *mf* *più*

Trb. *mf*

Pk. *mf*

Tamb. picc. (con corda) *mf* *quasi f*

Gran c. *mf*

Hrp. *f* *mp (sub.)*

Solo-vl. *mf*

Vl. I. *mf*

Vl. II. *mf*

Vla. (con sord.) *mf*

Vcl. (con sord.) *mf*

Kb. *mf*

511

Fl. 149

Ob. *tr*

E. hrn.

Kl.

Alt-sax. *mf*

Fg. II. *mf* I. *mp cantando*

Kfg.

Hrn. I. *mf*

Trb.

Pk. *p*

Gran c.

T.-t. *mp*

Hrp.

Solo-vl. *p* cresc.

Vl. I.

Vl. II. (con sord.) pizz. \circ *poco f*

Vla. pizz. *poco f*

Vcl.

Kb. senza sord. pizz. *mp*

512

151

Fl.

Ob.

E. hrn.

Kl.

Alt-sax.

Fg.

Hrn.

Trb.

Trb.

Pk.

C. grande

Gran c.

Cymb.

Hrp.

Solo-vl.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Kb.

I.

mf

II.

(I.)

III. IV. ordin.

quasi f

quasi p

tr

mf

tr

mp

mf

(con bacch. di Timp.)

mf

poco f

f

dim.

senza sord. V

Muta C in B

arco

tr

154

Picc.

Fl.

Alt-fl.

Ob.

E. hrn.

Kl.

Alt-sax.

Fg.

Hrn.

Trp.

Trb.

Pk.

C. grande

Gran c.

Cymb.

Trgl.

Hrp.

Solo-vl.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

Kb.

tr. *gloss.* *quasi p* *f* *3*

tr. *quasi p* *I.* *3*

I. II. *p* *3*

senza sord. *p*

quasi p

tr. *p*

mf

quasi f

arco con sord. *p dolce* *3* *3*

(senza sord.) *trem.* *mp*

Muta C in B *pizz.* *mp*

513

513

1.

Picc. -

Fl. -

Alt-fl. -

Ob. I. I. I. I.
II. II. 7

E. hrn. -

Kl. -

Alt-sax. -

Fg. a2. I. a2. I.
Kfg. -

Hrn. -

Hrn. quasi f - più f -

Trp. -

Kornett -

Trb. -

C. grande -

Tamb. picc. -

Gran c. (con bacch. di Timp.) - quasi f -

Cymb. - quasi f -

Trgl. -

T.-t. - quasi f -

Hrp. - più f - ff -

senza sord.
G:
Vl. I. - quasi f poco intenso - più f - arco senza sord.

Vl. II. -

Vla. -

Vcl. - quasi f arco - più f -

Kb. -

I. -

quasi p espress. 5 3

ben p

p

II. quasi p 3

IV. 3

mp

(con corda) p tr

pp ben p

p

p

mp

mf

tr

VI. I. -

VI. II. -

Vla. -

Vcl. -

Kb. -

Muta B in C

Muta B in C

158

Picc.

Fl.

Ob.

E. hrn.

Kl.

Alt-sax.

Fg.

Hrn.

Hrn.

Trp.

Trb.

C. grande

Tamb. picc.

Gran c.

Cymb.

Hrp.

Vcl.

Kb.

benf

tr.

gliss.

(Flatterzungung)
trem.

quasi p

tr.

quasi p — *più f*

con bacch. di Tamb. *quasi f*

mf — *f*

mf — *più f*

514

159

Picc.

Fl. Flatterzunge trem.

Alt-fl.

Ob. I. (b) 6

E. hrn. espress. 3 5 3

Kl. 5 3 5 3

espress.

Alt-sax.

Bar-sax.

Fg. 3

Hrn.

I. con sord. 6

Trp. quasi **p** più **p** (sub.)

Trb. con sord. gliss. sfz

C. grande mp

Tamb. picc.

Frusta sfz

Hrp.

Vcl. tr. p

Kb. tr. p

160

Picc. gliss.

Fl. 3

Alt.fl.

Ob. 3 espress.

E. hrn.

Kl. 3

Alt-sax.

Bar-sax. Flatterzunge 5

Fg. I. 3 tr. 3 II. mf

Hrn. I. 3 Flatterzunge 3 mp express. 5 3 3 con sord.

Trp. I. senza sord. p più sfz

Trb. mf

Pk. tr. 3 p

Xyl. più f

Tamb. picc. (senza corda) tr. p al mf

Trgl. mf < più f

T-t. mp

Frusta

Hrp. f 3 3

Vcl. pizz. quasi f pizz.

Kb. quasi f

515

162

Picc. -

Fl. -

Ob. II. *f* -

E. hrn. II. *f* quasi *ff* *poco f* *più sfz*

Kl. -

Alt-sax. -

Fg. II. *mf* *f* *mf* quasi *ff* *poco f* *più sfz*

Kfg. *mf* -

Hrn. -

Trp. -

Kornett -

Trb. *mp* quasi *f* *mf* *più f* *mf* *ben sfz*

Trb. -

Pk. *tr* *tr* 3 *quasi f* *più f* *gloss.* *più f* (con corda) 6 *mf* *più*

Tamb. picc. *p* -

Gran c. -

Trgl. -

Frusta -

Hrp. -

Solo-vl. -

quasi *ff* *con fuoco* *ff*

VI. I. -

VI. II. G: *sfz*

Vla. -

Vcl. -

Kb. arco

516

165

Picc.

Fl.

Ob.

E. hrn.

Kl. II. *quasi p* I. *mp express.*

Alt-sax. 3 3

Bar-sax. 3 3

Fg.

Kfg.

Hm. 3

Pk.

Camp. *mp*

Tamb. picc.

Gran c.

Cymb. (con bacch. di Timp.) *tr.* *mf*

Trgl.

Hrp. *mp* *mp*

Solo-vl. *tr.* *mp cantando* 3 5 A: 12 6 6

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. pizz. 3 3

Kb. pizz. 3 3

517

167

Picc. Fl. Alt-fl. Ob. E. hrn. Kl. Alt-sax. Fg. Kfg. Hrn. Hrn. Pk. Camp. C. grande Tamb. picc. Gran c. Trgl. Hrp. Solo-vl. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Kb.

I. 2. I. II. I. II. I. IV. coperti tr. tr. tr. trem. (ben **p**) (ben **p**) (b) mp quasi **f** simile 6 6 12 pizz. (b) G: pizz. (b) pizz. (pizz.) (pizz.) Muta B in C Muta B in C

tr. **mf** — **p** *tr.* **mf** 5 *tr.* **p** *mf* 5 *più* *tr.* **p** *tr.* **p** *tr.* **p**

Picc. *cresc.*

Fl. *mf cresc. al benf*

Alt-fl.

Ob.

E. hrn. *tr cresc.*

Kl. *p cresc.*

Alt-sax. *gliss. # cresc.*

Fg. *cresc.*

Kfg.

Hrn. *p cresc. alf*

Trp.

Trb. *più f <*

Pk. *cresc. al quasi ff*

Xyl.

Tamb. picc. *(con corda)*

Gran c.

Trgl.

Frusta *sfz*

Hrp.

Vl. I. *p cresc.*

Vl. II. *p cresc.*

Vla. *gliss. # cresc. G:*

Vcl. *v trem. mf*

Kb.

ff

a2. tr

I. più f

II. più f

III. con sord. f f

ff

f molto

quasi f mp al f

tr

più f con fuoco

G: più f con fuoco C:

più f con fuoco

519

Picc.

Fl.

Alt-fl.

Ob.

E. hrn.

Kl.

Alt-sax.

Bar-sax.

Fg.

Kfg.

Hrn.

Hrn.

Trp.

Kornett

Trb.

Trb.

Pk.

Xyl.

Camp.

C. grande

Tamb. picc.

Gran c.

Cymb.

T.-t.

Hrp.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

Kb.

520

520

Fl. *mp*

Alt-fl. *mp*

Ob. II. *mp* *quasi f*

E. hrn.

Kl. *mp* *quasi f*

Bar-sax.

Fg. I. *p*

Kfg. *ben p*

Hrn. III. *mf più*

Trp.

Trb.

Pk. *p* *tr*

Camp. *mp*

C. grande *mp* *quasi p*

Tamb. picc. (senza corda) *tr* *quasi p*

Cymb. *mf* *ben*

Trgl.

T.-t.

Hrp. *mf* *f*

Vl. I. *pizz.* *sfp*

Vl. II. *pizz.*

Vla. *pizz.* *mf* *arco*

Vcl. *pizz.* *pizz.* *mf* *con sord. arco*

Kb. *ben p* *p* *p* *mf* *con sord. arco*

521

Picc.

Fl. I. *tr* *mp* *p* *p*

Ob. I. *c* *tr* *mf* *espress.*

E. hrn. *c* *tr* *mf* *espress.*

Kl. II. *tr* *mp* *p* *quasi p* *poco f*

Alt-sax. *c* *tr*

Bar-sax. *c* *poco f*

Fg. *c* *poco f*

Hrn. *c* *tr* *mp* *poco f*

Hrn. *c* *tr* *quasi p* *mf* *poco f*

Trp. *c* *tr* *più p*

Trb. *c* *tr* *quasi p* *mf*

Pk.

Cymb. *c* *mf* *(con bacch. di Timp.)*

Trgl. *mp*

T.-t. *mf*

Hrp. *c* *tr* *mf* *quasi f*

Vl. I. *con sord. arco* *G:* *ben p* *ma espress.* *tr* *mp* *D:(*b*)* *tr* *mf* *poco f*

Vl. II. *con sord. arco* *ben p* *#*

Vla. *con sord. arco*

Vcl. *quasi p* *p* *ben p* *pizz.* *arco*

Kb. *p* *mp* *mp* *mp* *poco f*

522

Picc. 

Fl. 

Ob. 

E. hrn. 

Kl. 

Alt-sax. 

Bar-sax. 

Fg. 

Hrn. 

Hrn. 

Kornett 

Trb. 

Pk. 

Xyl. 

Trgl. 

T.-t. 

Hrp. 

Vl. I. 

VI. II. 

Vla. 

Vcl.

Kb.

523

Largo [$\text{♩} = 60$]

calando

Picc. -

Fl. -

Ob. -

E. hrn. -

Kl. -

Alt-sax. -

Bar-sax. -

Fg. -

Hrn. -

Hrn. -

Trb. -

Camp. -

Tamb. picc. -

Trgl. -

Hrp. -

Solo-vl. -

Vl. I. -

Vl. II. -

Vla. -

Vcl. -

Kb. -

mf express.

ben p

p

mf

poco f

tr

f

mf

p

poco f

tr

ben f

quasi f

pizz.

arco

mf express.

pizz.

poco f

pizz.

calando

pizz.

arco senza sord.

mp

arco senza sord.

mp

Picc.

Fl.

Ob.

E. hrn.

Kl.

I. quasi **f** *passionato*

Alt-sax.

Fg.

Kfg.

Hrn.

I. II. **mp** *cantando*

Hrn.

Xyl.

C. grande

Tamb. picc.

Cymb. (con bacch. di Timp.)

Trgl.

Frusta

al **mf**

più f

Hrp.

Solo-vl. G: (V) pizz. arco cresc. sfp pizz. arco 3 mp 8va (V) loco: 6

Vl. I.

Vl. II.

Vla. quasi **f**

Vcl.

Kb.

525

Picc. $\frac{15}{16}$

Fl. $\frac{15}{16}$

Ob. $\frac{15}{16}$

E. hrn. $\frac{13}{16}$

Kl. $\frac{15}{16}$ *f*

Alt-sax. $\frac{13}{16}$

Fg. $\frac{15}{16}$

Hrn. $\frac{13}{16} \#$ *quasi f* III.

Hrn. $\frac{13}{16}$

Trp. $\frac{15}{16}$ I. con sord. *espress.*

Pk. $\frac{15}{16}$ *coperti tr* *p*

C. grande $\frac{15}{16}$

Tamb. picc. $\frac{15}{16}$ *f* (con corda)

Cymb. $\frac{15}{16}$ *mf* (con bacch. di Timp.)

Trgl. $\frac{15}{16}$

Hrp. $\frac{15}{16}$

Solo-vl. $\frac{15}{16}$ *ff* *pizz. V Sic!* *arco* *quasi f*

Vl. I. $\frac{15}{16}$

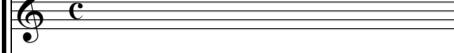
Vl. II. $\frac{15}{16}$

Vla. $\frac{13}{16}$ *sic!* *trem.* *pizz.* *sfz*

Vcl. $\frac{15}{16}$ *tr* *mf* *pizz.*

Kb. $\frac{15}{16}$ *sfz*

Picc. 

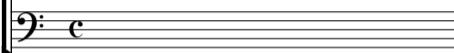
Fl. 

Ob. 

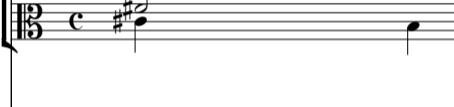
E. hrn. 

Kl. 

Alt-sax. 

Fg. 

Hrn. 

Hrn. 

Pk. 

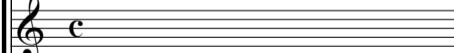
Camp. 

Tamb. picc. 

Hrp. 

Hrp. 

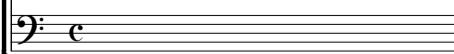
Solo-vl. 

VI. I. 

VI. II. 

Vla. 

Vcl. 

Kb. 

I.

mf

A:

mf espress. e con fantasia

tr

ben

poco f

arco

p

Fl.

Ob.

E. hrn.

Kl.

Alt-sax.

Fg.

Hrn.

Hrn.

Pk.

Camp.

Tamb. picc.

T.-t.

Solo-vl.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Kb.

527

Fl. I. *mp espress.* *tr.* *f*

Kl.

Alt-sax.

Fg. (II.)

Hrn.

Hrn.

Camp. *poco f*

Trgl. *mf*

Hrp. *mf*

Solo-vl. *simile* *cresc.*

VI. I. *arco senza sord.*
armonici trem. *quasi f* *più f*

VI. II. *senza sord.*
armonici trem.

=

Fl. I. *tr.*

Kl. *I. (2)*

Alt-sax. *tr.* *7*

Fg.

Hrn. II. *I.*

Hrn. IV.

Solo-vl. *tr.*

Alt-fl.

Alt-sax.

Fg.

Hrn.

Xyl.

Tamb. picc.

Hrp.

Solo-vl.

Vcl.

Kb.

5

6

ben

I.

3

(con corda)

mf

tr

mf

quasi p

pizz.

pizz. mp (ma distintamente)

mp (ma distintamente)

528

Picc.

Alt-fl.

Kl.

Fg.

Trp.

Trb.

Tamb. picc.

T.t.

Solo-vl.

Vla.

Vcl.

Kb.

3

3

5

I.

senza sord.

quasi p cantando

p

mp

b

D: *o*

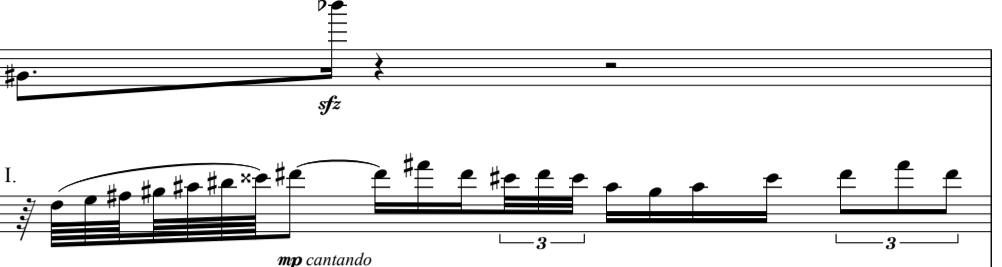
sfz

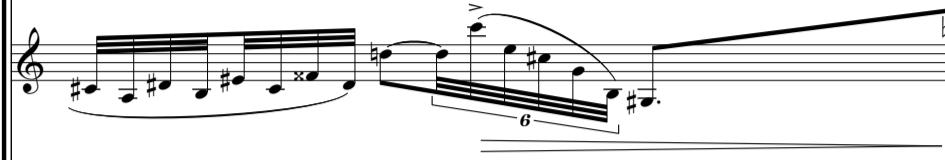
mf

f

f

Picc. 

Fl. I. 

Kl. 

Alt-sax. 

Fg. 

Hrn. 

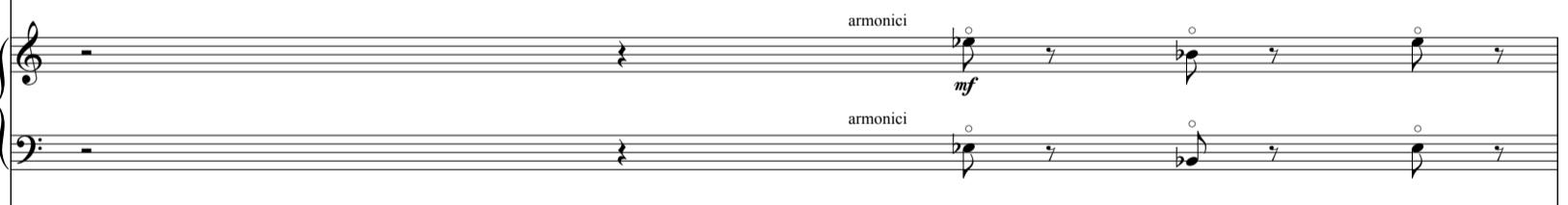
Trp. 

Trb. 

Pk. 

Gran c. 

T.-t. 

Hrp. 

Solo-vl. 

Vl. I. 

Vla. 

Vcl. 

Kb. 

529

Fl.

Kl.

Alt-sax.

Fg.

Hrn. I. *p dolce*

Hrn. I. *p espress. e con fantasia*

Trp.

Trb.

Pk. *tr*
mp *più p*

C. grande *mp* *p*

Gran c. *mp* *tr*
(con bacch. di Timp.) *p*

Cymb. *al f*

T.-t.

Hrp.

Solo-vl.

Vla.

Vcl.-solo *quasi p*

Vcl. *arco*
mf espres.

Kb. *arco*
mf espres.

Fl.

Ob. I. *tr.* *mf* *espress.*

E. hrn.

Kl. *mp*

Alt-sax.

Bar-sax. *mf*

Fg.

Hrn. *quasi f*

Trp.

Trb.

Pk.

C. grande *mf*

Tamb. picc.

Cymb.

T-t.

Hrp. *f* *più* *9*

Solo-vl. *f*

Vla.

Vcl-solo *f* *ben* *gliss.*

Vcl. *pizz.*

Kb.

530

Fl. I. Flatterzungue
benf intenso

E. hrn.

Alt-sax.

Fg. II. I. $\text{tr}^{\#}$

Trb. I. tr
 mp express.

Pk. mf

C. grande

Trgl. f

Solo-vl.

Vla.

Vcl.

Kb.

Ob. I. mf

Kl.

Alt-sax. $\text{tr}^{\#}$

Fg. mf

Pk.

Xyl. trem. $quasi p$

Cymb. (con bacch. di Timp.) mf

Solo-vl.

Vi. II.

Vla. Muta C in B arco V Muta B in C

Vcl.

Fl.

Ob.

E. hrn.

Kl. *f* *mf* *espress.*

Alt-sax.

Bar-sax. *tr*

Fg.

Hrn. I. *espress.*

Trp.

Pk. *gliss.* *quasi p* *mf* *p* *gliss.*

Xyl.

C. grande

Trgl. *quasi f*

Hrp. *armonici* *mp*

Solo-vl. *f* *p* *cresc.*

Vl. I. *arco* *gliss.*

Vl. II.

Vla. *v* *3*

Vcl. *pizz.* *arco* *tr*

Kb. *f* *pizz.*

531

Fl.

Alt-fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Pk.

C. grande

Tamb. picc.

Hrp.

Solo-vl.

VI. II.

532

Fl.

Alt-fl.

Ob.

Trp.

Trb.

Trb.

Gran c.

Cymb.

Frusta

Solo-vl.

Vla.

533

Picc. -

Fl. -

Ob. -

Kl. -

Alt-sax. -

Fg. -

Hrn. II.

Trp. -

Trb. -

Cymb. -

Trgl. *mp*

T.-t. -

Hrp. *p* 6 6 *mp*

Solo-vl. -

Vl. I. 3 -

Vl. II. 5 -

Vla. -

Vcl. 3 -

Kb. 3 -

Picc.

Fl.

Alt-sax.

Bar-sax.

Fg.

I. senza sord.
Trp. *p dolce*

C. grande

Cymb. (con bacch. di Timp.) *mf*

Hrp. *quasi f* *al f* armonici *mf*

Solo-vl.

Vla. (con sord.)

534

Bar-sax. (5) 3

Fg. tr. 3

C. grande

Gran c. *p* al *mf*

Hrp. (5) 3

Solo-vl. (5) 3

Vla. (con sord.) 3 tr. 3

Vcl. (con sord.) 3 3 5

Kb. (con sord.) 3 3 5

535

Picc. -

Fl. -

Ob. -

E. hrn. -

Kl. -

Fg. -

Hrn. I. II.

Trb. *poco f* *f* *fp*

Tamb. picc. (con corda) *benf*

Cymb. (con bacch. di Timp.) *mp*

Hrp. *ordin.* *quasi f*

Solo-vl. *p*

Vi. I. *gliss.* *mf*

Vi. II. -

Vla. -

Vcl. *mf* *3*

Kb. *pizz.* *3* *mp* *arco*

Fortsättning saknas.

Picc.

I. 

Fl.

Alt-fl.

Ob. 

E. hrn.

Kl. 

Fg. 

Hrn.

Trb.

Camp. 

Tamb. picc. 

quasi p

Hrp. 

Solo-vl. 

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

Kb.

Picc. 3 5 3 tr. 3

Fl.

Alt-fl. 3 5 3

Ob.

E. hrn.

Kl. I. p 3 I. mp espress.

Fg.

Hrn.

Kornett con sord. 3 5 più p

Trb. ben p

Pk. coperti tr. tr. mp (poco marc.) p ben p

Camp.

Tamb. picc.

T.-t. mp

Hrp.

Solo-vl. p

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. p espress. 3 5 3

Kb. p espress. 3 5 3

Poco posato [♩ = 66]

II.

Picc. a2. v a2. tr.....

Fl. ff *passionato* a2. tr.....

Ob. a2. tr..... a2. #

E. hrn. 3 a2. tr..... a2. (h)

Kl. a2. tr..... a2. (h)

Alt-sax. (h) a2. tr..... 3 a2. (h)

Bar-sax. a2. tr..... #

Fg. a2. tr.....

Kfg. a2. tr.....

Hrn. II. a2. tr..... 3 (h)

Hrn. a2. tr..... 3 #

Kornett senza sord. a2. (h) 3

Trb. benf III. a2. #

Trb. IV. a2. #

Pk.

Xyl. trem. quasi ff

Tamb. picc. (con corda) più f 3 moto

Gran c. a due quasi f al ff

Cymb. più f

Hrp. trem. ff trem.

VI. I. ff *passionato* trem. più f trem. (h)

VI. II. trem. più f trem.

Vla. senza sord. trem. #

Vcl. senza sord. trem. #

Kb. senza sord. trem. #

allarg.

Poco posato [$\text{♩} = 66$]

Picc. *benf*

Fl. *benf*

Ob.

E. hrn.

Kl.

Alt-sax.

Bar-sax.

Fg.

Kfg.

Hrn. I.

Hrn. II.

Trp.

Kornett

Trb. II. I. I. III. *più f deciso*

Xyl. *più f*

Tamb. picc. (con corda) *più f*

Gran c. *mf* *sffz*

Hrp. *ff* *trem. bb*

Vi. I. *ff con fuoco*

Vi. II.

Vla. *più f marcato*

Vcl. *più f*

Kb. *più f deciso*

539

allargando

Adagio [$\downarrow = 76$]

Picc.

Fl.

Ob. (a2.) *sfz*

E. hrn.

Kl. *sfz* *mf* *più f* *mf* *più* *6* *più*

Alt-sax. *sfz*

Bar-sax. *sfz* *mf* *più f* *più* *mf* *più*

Fg. I. *più f* II. *ben* *mf* *più* *ben*

Kfg. *mf* *più* *ben*

Hrn. *più f* *ff* III. *f* *mf* *più* *ben* *mf* *ben* *più f*

Hrn. *ff* *f* *ben* *mf* *ben*

Trp. *più f* *ff*

Kornett *ff* *f* *ben* *mf* *ben* *ben*

Trb. *più f* *ff* II. *ben* III. IV. *mp* *ben*

Pk. *ben* *più f* *tr* *mp* *ben*

Xyl. *più f* *ff*

C. grande

Tamb. picc.

Gran c. *ben*

Cymb. (con bacch. di Timp.)

Trgl.

Frusta *sfz* *sfz*

Hrp. *ff*

VI. I. *ff* *sfz mp* G: trem. *sfz mp* *ben* *più f* *mf* *più* *più f*

VI. II. *sfz mp* G: trem. *sfz mp* *ben* *più f* *trem.* *mf* *più* *più f*

Vla. *sfz mp* *sfz mp* *ben* *più f* *trem.* *mf* *più* *più f* *mf*

Vcl. *sfz mp* *sfz mp* *ben* *più f* *trem.* *mf* *più* *più f* *mf*

Kb. *sfz mp* *sfz mp* *ben* *più f* *mf* *più* *più f* *mf*

540

540

Picc. Fl. Ob. E. hrn. Kl. Alt.-sax. Fg. Hrn. Hrn. Kornett Pk. Xyl. Camp. Tamb. picc. Trgl. Hrp. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Kb.

poco f

poco f

poco f

marc.

II. mf

IV. 3

mf

tr

quasi f

ff

più f

con corda

f

più

sfz

ff

ff

sul pont.

trem.

Sic!

ordin.

poco f

ordin.

sul pont.

trem.

Sic!

ordin.

poco f

mf

mf

mf

mf

poco f

mf

f

mf

poco f

541

541

allargando lunga I. Solo mp cantando

Largo [♩ = 60]

542

Fl. *mf* *p* *molto quasi ff*

Alt-fl.

Ob.

Kl. *I. Solo* *quasi p* *dolce ma espress.*

Alt-sax.

Fg.

Kfg.

Hrn. *morendo*

Hrn. *III.* *IV.*

Pk. *tr* *più p*

Cymb. *più*

Trgl. *mp* *ben*

T.-t.

Hrp. *p dolce*

VI. I. *con sord.*

VI. II. *con sord.* *G:* *più p semplice* *ben p*

Vla. *con sord.*

Vcl. *armonici* *morendo* *più f* *f* *Muta C in H* *più p semplice* *con sord.*

Kb. *armonici arco* *morendo* *più f* *f* *Muta C in H* *più p semplice* *con sord.*

543

Flutterzunge lunga *tr*

I. Solo *p dolce*

II. *più p*

II. *più p dolce*

(con bacch. di Timp.) *p*

trem.

ben p

tr

tr

Adagio [♩ = 76]

Fl.

Alt-fl.

Ob. 6 5

Kl.

Alt-sax. più **p**

Bar-sax. più **p**

Fg.

Kfg. più **p**

Hrn. I. II. 3 mf (h) poco **f**

Hrn.

Pk.

Tamb. picc. (con corda) quasi **f** fp al **f**

Cymb.

T.t. mf

Hrp. p

Vi. I. ben **p**

Vi. II. pizz. poco **f**

Solo-vla. senza sord. quasi fardito pizz. più **f**

Vla. poco **f**

Vcl. ben **p** (ben **p**) Muta C in H senza sord. (h) poco **f** Sic!

Kb. ben **p** (ben **p**) Muta C in H senza sord. (h) poco **f**

544

Fg. $\text{C} \frac{5}{4}$ f mf *ben al ff*

Hrn. $\text{B} \frac{5}{4}$ $IV.$ $quasi f$ mp *ben al più f*

Pk. $\text{C} \frac{5}{4}$ $ben p$ *più*

Cymb. $\text{H} \frac{5}{4}$ $(con\ bacch.\ di\ Timp.)$ tr mp *cresc.* $al f$

Solo-vla. $\text{B} \frac{5}{4} \#$ $ben f$ *con fuoco* mf $Sic!$ ff

Vcl. $\text{C} \frac{5}{4} \#$ p

Kb. $\text{C} \frac{5}{4} \#$ p

Largo $[= 60]$

Kl. $\text{C} \frac{16}{16}$ p *dolce*

Alt-sax. $\text{B} \frac{16}{16}$ p *dolce*

Fg. $\text{C} \frac{16}{16}$ $I.$ p $II.$ mp p

Kfg. $\text{C} \frac{16}{16}$ $III.$ mp p

Hrn. $\text{B} \frac{16}{16}$ p $II.$ mp

Hrn. $\text{B} \frac{16}{16}$ $III.$ mp p *poco f*

Camp. $\text{C} \frac{16}{16}$ mp

Hrp. $\text{C} \frac{16}{16}$ $quasi p$ mf

Solo-vla. $\text{B} \frac{16}{16}$ mp *espress.* $mf > p$ $Sic!$ (V) ff

Vcl. $\text{C} \frac{16}{16}$ mp

Kb. $\text{C} \frac{16}{16}$ mp

545

Adagio [♩ = 76]

accelerando

Picc. -

Fl. -

Ob. -

E. hrn. -

Kl. -

Alt-sax. -

Fg. *p*

Kfg. *p*

Hrn. -

Hrn. *p*

Trp. *p*

Kornett -

Trb. -

Pk. -

Tamb. picc. *con corda* *p* *tr* *p* *p* *p* *possible*

Trgl. *p* *tr* *p* *possible*

Hrp. -

Vl. I. -

Vl. II. -

Solo-vla. *quasi p* *accelerando* *mf* *p*

Vla. -

Vcl. *p* *gliss.* *#*

Kb. *p* *gliss.* *#*

546

Picc. *ff*

Fl.

Ob. II. *3* *ff* *più f* *3* *benf* *3* *quasi f* *molto ff*

E. hrn. *3* *3* *più f* *3*

Kl. *ff*

Alt-sax. *3* *3*

Fg. *3* *3* *più f* *mp* *benf* *mf* *3* *ff* *a2.*

Kfg. *3* *3* *mf* *3* *ff*

Hrn. *3* *3* *più f* *3*

Hrn. *3* *3* IV. *più f* *I. II.*

Trp. *3* *ff* *#* *ff*

Kornett *3* *3* *più f* *molto ff* *#* *ff*

Trb. *3* *p* *f* *mf* *molto ff*

Trb. *3* *(b)* *3* *mf* *molto ff*

Pk. *3* *tr* *3* *tr* *cresc.* *3* *tr* *3* *tr* *gliss.* *3* *più f* *quasi ff* *mf* *più f*

Xyl. *3* *ff* *3* *ff*

C. grande *3*

Tamb. picc. *3* *tr* *3* *ff*

Cymb. *3* *quasi f* *più* *3* *a due* *ff*

T-t. *3*

Frusta *3* *sf*

Hrp. *3* *benf* *molto ff* *3* *gliss.*

Vl. I. senza sord. al tallone *3* *più f* *G:* *trem.* *3* *più f* *molto ff*

Vl. II. senza sord. al tallone *3* *G:* *trem.* *3* *arco G: trem.*

Vla. senza sord. al tallone *3* *G:* *trem.* *3* *arco trem.* *C:*

Vcl. al tallone *3* *G:* *trem.* *3* *ff* *ben*

Kb. *3* *ff*

Picc. -

Fl. I. 3 - 6 *p* più

Ob. *mf*

E. hrn. -

Kl. I. 3 3 *mp*

Alt-sax. -

Fg. I. 3 poco *f* molto

Kfg. 3 *poco f* molto

Hrn. 3 *mf* quasi *f* molto

Hrn. 3 -

Trp. - *più*

Kornett - *ben*

Trb. - *più*

Trb. -

Pk. - *p*

Tamb. picc. (senza corda) *p* tr

Cymb.

T.-t.

Hrp. f

Vi. I. quasi *f* poco *f* più

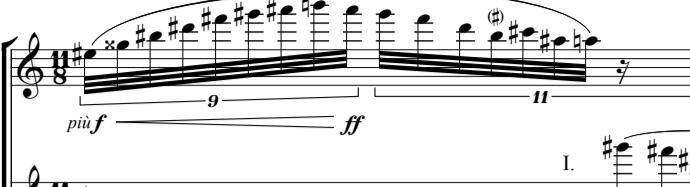
Vi. II. -

Vla. -

Vcl. 3 (h) espress. poco *f* più *p*

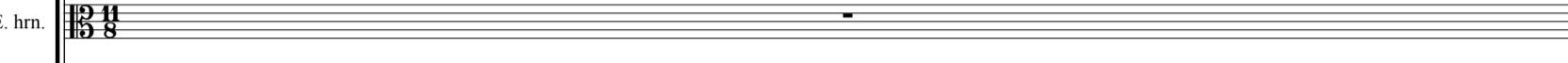
Kb. 3 -

547

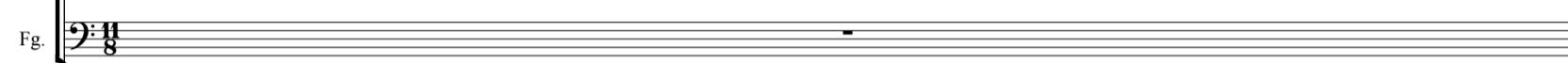
Picc. 

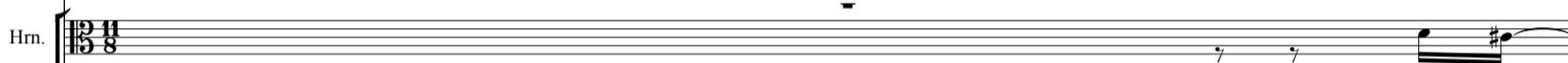
Fl. 

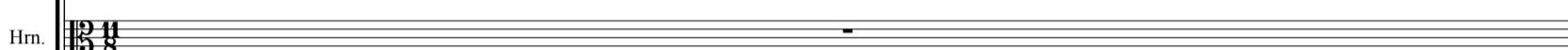
Ob. 

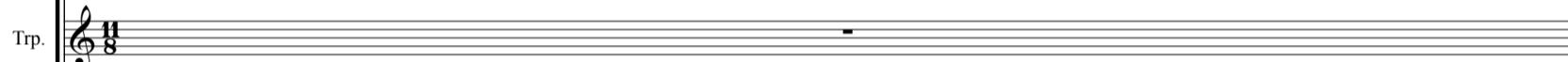
E. hrn. 

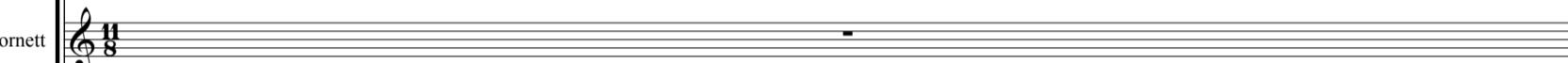
Kl. 

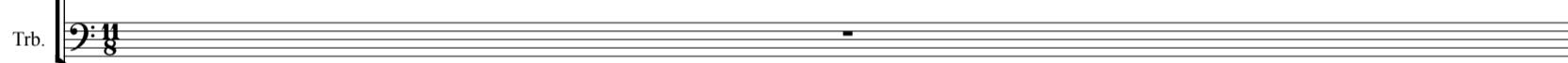
Fg. 

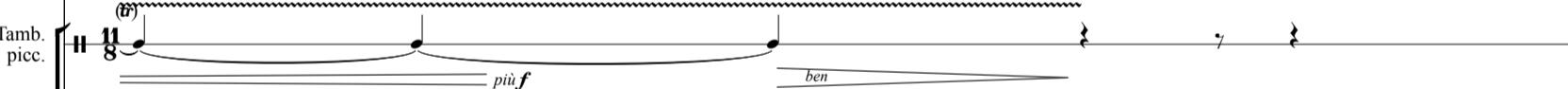
Hrn. 

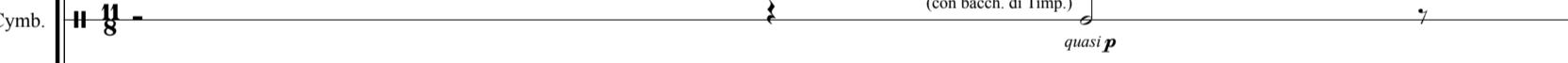
Hrn. 

Trp. 

Kornett 

Trb. 

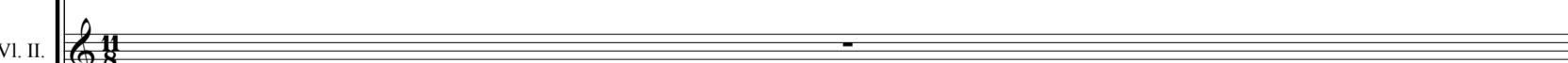
Tamb. picc. 

Cymb. 

T.-t. 

Hrp. 

Vl. I. 

Vl. II. 

Vla. 

Vcl. 

Kb. 

548

Picc. $\text{F} \# \text{C}$

Fl. $\text{F} \# \text{C}$ *p semplice*

Ob. $\text{F} \# \text{C}$

E. hrn. $\text{B} \# \text{F} \# \text{C}$ *p semplice*

Kl. $\text{F} \# \text{C}$

Fg. $\text{B} \# \text{F} \# \text{C}$ I. *più p*

Hrn. $\text{B} \# \text{F} \# \text{C}$

Hrn. $\text{B} \# \text{F} \# \text{C}$

Trp. $\text{F} \# \text{C}$

Kornett $\text{F} \# \text{C}$

Trb. $\text{B} \# \text{F} \# \text{C}$

Camp. $\text{F} \# \text{C}$

T.t. $\text{H} \# \text{C}$ *quasi p*

Hrp. $\text{F} \# \text{C}$

Vi. I. $\text{F} \# \text{C}$

Vi. II. $\text{F} \# \text{C}$

Vla. $\text{B} \# \text{F} \# \text{C}$

Vcl. $\text{B} \# \text{F} \# \text{C}$

Kb. $\text{B} \# \text{F} \# \text{C}$

p

I. *ben p*

I. *p*

I. *più p*

III. (t)

p

più p

quasi p

p

sulla tastiera trem.

più p

sulla tastiera trem.

Sic!

Sic!

Picc. -

Fl. -

Ob. -

E. hrn. -

Kl. -

Alt-sax. -

Bar-sax. -

Fg. II. *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. -

Hrn. -

Trp. I. III. *con sord.*
(ordin.)

Kornett -

Trb. II. III. *benf*

Trb. I. IV. *benf*

Gran c. *tr*
quasi f

T.-t. *mf*

Hrp. *benf* *ff* *loco:* *12* *8va* *12* *12*

Vl. I. *poco f* G:
ordin. *più f*

Vl. II. -

Vla. -

Vcl. *f* *mf* *tr*

Kb. -

549

88

549

Picc. - c γ I. 3
Fl. - c γ II. 3
Ob. - c γ I. 3
E. hrn. - B5 c γ II. 3
Kl. - c γ I. 3
Alt-sax. - B5 c γ II. 3
Fg. - c γ quasi f mp
Kfg. - c γ quasi f mp
Hrn. - B5 c fp p
Hrn. - B5 c
Trp. - II. (senza sord.) c
Kornett - c
Trb. - B5 c
Trb. - B5 c
Pk. - c - tr mp cresc.
C. grande - c poco f
Gran c. - c
Cymb. - c (con bacch. di Tamb.) f 3 tr mf
Hrp. - c trem. f b b trem. ff b b
Vl. I. - c trem. quasi f trem. mp
Vl. II. - c trem. sf trem.
Vla. - B5 c
Vcl. - B5 c trem. quasi f trem. mp
Kb. - B5 c trem. quasi f mp

550

Fl.

Ob.

E. hrn.

Kl.

Alt-sax.

Fg.

Kfg.

Hrn.

Hrn.

Trp.

Kornett

Trb.

Pk.

Camp.

Gran. c.

T.-t.

Hrp.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

Kb.

551

Largo [$\text{♩} = 60$]

allargando

Fl. *ff*

Ob. *mf*

E. hrn. *più f*

Kl. *più f*

Alt-sax. *più f*

Bar-sax.

Fg. *più f* *espress.*

Kfg. *più p*

Hrn. *più f* *ordin.*

Hrn. *più f*

Trp. *con sord.* *quasi p (ma distintamente)* *mf*

Kornett *ben f* *ben*

Pk. *tr* *gliss.* *quasi f* *p* *più p* *trem.*

C. grande *più p*

Gran c. *più p* *tr*

T.-t.

Hrp. *8va bassa* *mp* *12* *12* *6* *12* *12* *6*

Vl. I. *più f* *mf* *p*

Vl. II. *ordin.*

Vla. *trem.* *più p* *trem.*

Vcl. *più f* *espress.* *mf* *p* *più p* *trem.*

Kb. *più p*

Fl.

Ob.

E. hrn.

Kl.

Bar-sax.

Fg.

Kfg.

Hrn.

Hrn.

Trp.

Pk.

C. grande

Gran c.

Cymb.

T.-t.

Frusta

Hrp.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

Kb.

p *molto ff*

molto

più p

mf (*sub.*)

mp

I.

tr...

II. *molto*

molto

p *molto ff*

III. *molto*

senza sord.

p *molto ff*

tr...

gliss.

(*sempre p*)

più p

poco f

al mf

G: trem.

G: trem.

molto ff

quasi p

mp express.

molto

molto ff

molto

552

Fl.

Ob.

E. hrn.

Kl.

Bar-sax.

Fg. *a2. marc.*
ff *benf* *>p*

Kfg.

Hm.

Hrn.

Trp.

Trb. *p* *mf* *molto* *ff* *f* *mp* *benf* *mf* *piùf* *(sub.)*

Trb. *benf* IV.

Pk. *mf* *3* *piùf* *piùf* *mf* *f*

Gran c. *f*

T.t. *quasi f*

Hrp.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. *ff* *benf* *mf* *p*

Kb. *p* *mf* *molto* *f* *3* *f* *tr(3)* *piùf* *(sub.)*

553

accelerando

Adagio [$\text{♩} = 76$]

554

554

Picc. -

Kl. 3/4 I. 6 3 f

Hrn. 3/4 I. III. II. quasi *f ben*

Pk. gliss. al *mf*

Cymb. (con bacch. di Timp.) 3/4 poco *f*

Solo-vl. D: o 3 (v) 3 v



Musical score page 10, measures 11-12. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Alto-sax (Alt.-sax.), Trombone (Trb.), Bass Trombone (Trb.), Horn (Hrp.), and Solo-violin (Solo-vl.).

Measure 11:

- Flute: Rest, dynamic *sfz*.
- Oboe: Rest, dynamic *sfz*.
- Clarinet: Sixteenth-note pattern with grace notes, dynamic *f*, with slurs grouped by threes.
- Alto-saxophone: Rest, dynamic *quasi f*.
- Trombones: Rest.
- Bass Trombone: Rest.
- Horns: Rest.
- Solo-violin: Rest.

Measure 12:

- Flute: Rest.
- Oboe: Rest.
- Clarinet: Sixteenth-note pattern with grace notes, dynamic *I.*, with slurs grouped by threes.
- Alto-saxophone: Rest.
- Trombones: Sixteenth-note pattern with grace notes, dynamic *trem.*, with slurs grouped by threes.
- Bass Trombone: Sixteenth-note pattern with grace notes, dynamic *p*, with slurs grouped by threes.
- Horns: Sixteenth-note pattern with grace notes, dynamic *sfz p*, with slurs grouped by threes.
- Solo-violin: G: dynamic *tr*, dynamic *(V)*, dynamic *f*, dynamic *sfz*, dynamic *f*, dynamic *tr*, dynamic *G:*, dynamic *tr*, dynamic *6*, dynamic *sfz*.

Kl. 3 5 5

Trb. *ben f più*

Trb.

Gran c. 6 6 *mf*

Hrp.

Solo-vl. 6 *sffz* 3 5 *(v)* *quasi p dolce*

Measures 95-96 show a complex arrangement. The Kl. part features sixteenth-note patterns with measure numbers 3, 5, and 5 above the staff. The Trb. parts are marked *ben f più*. The Gran c. part has a sustained note with *mf*. The Hrp. part is silent. The Solo-vl. part has a dynamic *sffz*, followed by sixteenth-note patterns with measure numbers 3 and 5, and a dynamic *quasi p dolce*.

=

Kl. 5 tr. *gloss.* *più*

Hrn. *Sic! I. III. II.* *quasi f*

Trp. *con sord.* *f*

Tamb. picc. *(con corda)* *f*

Hrp. *gloss.* *f* *molto sfz*

Solo-vl. (n) 6 *ben*

Vcl. (arco) *sfz*

Kb. (arco) *sfz*

Measures 97-98 continue the complex arrangement. The Kl. part has a sixteenth-note pattern with measure number 5, followed by a sustained note with *tr.* and *gloss.*, then *più*. The Hrn. part has dynamics *Sic! I. III. II.* and *quasi f*. The Trp. part is marked *con sord.* and *f*. The Tamb. picc. part has *(con corda)* and *f*. The Hrp. part has *gloss.*, *f*, and *molto sfz*. The Solo-vl. part has a dynamic *ben*. The Vcl. and Kb. parts play eighth-note patterns with dynamics *(arco)* and *sfz*.

555

Picc.

Fl. I. *tr.* *gliss.* *mp* *ben f* 5 3

Ob. I. *f*

Kl. 7 5 3

Solo-vl. 5 3 5

=

Fl. 3 6 *più*

Kl. *ff* *mf* 5 3

Trb. *senza sord.* *p* *più* *sff*

Tamb. picc. *(con corda)* *più f* *ben* *più f* *al mf*

Hrp. *sff*

Solo-vl. 3

Picc.

Fl.

E. hrn.

Kl.

Fg.

Trp.

Wha wha mute
I. *mf* *benf*

Gran. c.

Frusta

Hrp.

trem.
mf *molto*

Solo-vl.

G: (V) *sfz*

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

Kb.

Picc. -

Fl. 3 6 tr. ff

E. hrn. -

Kl. cresc. II. ff gliss.

Fg. mf più

Kfg. mf

Trp. -

Tamb. picc. (con corda) tr. mf

Hrp. mp cresc.

Solo-vl. 3 tr. 6 benf

Vla. più f

Fl. 6 f intenso

Kl. più f 5 fp più sfz 3 mf

Tamb. picc. al più f

Cymb. (con bacch. di Timp.) quasi f dim.

Hrp. ff

Solo-vl. G: 3 5 3

Vi. I. al tallone □ □

Vi. II. al tallone benf □ □

Vla. al tallone

Picc.

Fl. trem.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn. Flatterzunge
poco f

I. tr. f

Trp. con sord. ordin. fp

Trb.

Xyl. f più f ff(sub.)

C. grande mp

Tamb. picc. (con corda) quasi f f

Gran c.

Cymb. (con bacch. di Timp.) Sic!

Trgl.

T.-t.

Hrp. ben f ff

Solo-vl. pizz. arco mp f

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Kb.

Picc. $\left(\begin{matrix} 3 \\ 4 \end{matrix}\right)$

[meter-fission!]

Fl. $\left(\begin{matrix} 3 \\ 4 \end{matrix}\right)$ *ff*

Ob. I. $\left(\begin{matrix} 3 \\ 4 \end{matrix}\right)$ *sfp*

Kl. II. $\left(\begin{matrix} 3 \\ 4 \end{matrix}\right)$ *sfp*

Fg. $\left(\begin{matrix} 3 \\ 4 \end{matrix}\right)$ a2. *tr*

Hrn. $\left(\begin{matrix} 3 \\ 4 \end{matrix}\right)$ *sfp*

Trp.

Trb. $\left(\begin{matrix} 3 \\ 4 \end{matrix}\right)$

Tamb. picc. $\left(\begin{matrix} 3 \\ 4 \end{matrix}\right)$

Trgl. $\left(\begin{matrix} 3 \\ 4 \end{matrix}\right)$

T.-t. $\left(\begin{matrix} 3 \\ 4 \end{matrix}\right)$ *poco f*

Frusta $\left(\begin{matrix} 3 \\ 4 \end{matrix}\right)$ *sfp*

Hrp. $\left(\begin{matrix} 3 \\ 4 \end{matrix}\right)$ $\left(\begin{matrix} 3 \\ 4 \end{matrix}\right)$ *ff*

Solo-vl. $\left(\begin{matrix} 3 \\ 4 \end{matrix}\right)$ *tr* $\left(\begin{matrix} 3 \\ 4 \end{matrix}\right)$ *tr* $\left(\begin{matrix} 3 \\ 4 \end{matrix}\right)$ *(v)* $\left(\begin{matrix} 3 \\ 4 \end{matrix}\right)$ *tr*

Vl. I. $\left(\begin{matrix} 3 \\ 4 \end{matrix}\right)$

Vl. II. $\left(\begin{matrix} 3 \\ 4 \end{matrix}\right)$

Vla. $\left(\begin{matrix} 3 \\ 4 \end{matrix}\right)$

Vcl. $\left(\begin{matrix} 3 \\ 4 \end{matrix}\right)$ *quasi fenergico* $\left(\begin{matrix} 3 \\ 4 \end{matrix}\right)$ *mf* $\left(\begin{matrix} 3 \\ 4 \end{matrix}\right)$ *quasi p*

Kb. $\left(\begin{matrix} 3 \\ 4 \end{matrix}\right)$ $\left(\begin{matrix} 3 \\ 4 \end{matrix}\right)$ *tr* $\left(\begin{matrix} 3 \\ 4 \end{matrix}\right)$ *quasi p*

558

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

Bar-sax.

Fg.

Hrn.

Trp.

Trb.

Tamb. picc.

Trgl.

T.-t.

Hrp.

Solo-vl.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Kb.

ordin. III.

poco f

con sord.

benf.

tr.

espress.

gliss.

mf

poco f

pizz.

pizz.

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

E. hrn. *f*

Kl. I. *mf*

Alt-sax. *mp*

Bar-sax. 5 6 I.

Fg. ordin. I. H. IV. p

Hrn. *ben*

Trp.

Trb.

Pk. 3 3 *quasi p*

Xyl. *quasi f*

Tamb. picc. *tr.*

Trgl. *più f*

T.-t.

Hrp. *quasi f*

Solo-vl. *mp con fantasia* cresc. *più*

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

Kb.

559

Picc.

Fl.

Ob.

E. hrn.

Kl.

Bar-sax.

Fg.

Hrn.

Hrn.

Trp.

Trb.

Pk.

Xyl.

Tamb. picc.

Cymb.

T.-t.

Frusta

Hrp.

Solo-vl.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Kb.

560

Picc. *sffz*

Fl. *f*

Ob.

Kl. II. *tr* 6

Bar-sax. *tr* 3 5 3 *più f*

Fg. II. *tr* 3 I. *tr* 3

Hrn. II. *fp* *sfz p* *sfz mp* *sfz*

Hrm. IV. +

Trp.

Trb. I. Solo Wha wha mute *quasi f*

Pk.

Xyl. *f* (con bacch. di Timp.)

T.-t. *tr* *quasi p* cresc.

Hrp. *più f* 6 *ff*

Solo-vl. *tr* 3 3 G:

Vl. I. arco trem. *f*

Vl. II. arco trem. *f*

Vla. trem. *più f* trem. *G: V* *mf* *più sfz*

Vcl. *benf* arco trem. *benf*

Kb.

Bar-sax. (b) *mf* *tr.* *3* *5* *quasi ff*

Fg. *-*

Trb. *3* *3* *più mp più sfz*

Pk. *-* *p* *quasi f*

C. grande *f*

T.t. *3* *al f*

Solo-vl. *sul pont. trem.* *fp* *ordin.* *3* *molto sfz mp 3 3*

Vla. *pizz.* *f*

Vel. *pizz.* *mf*

Kb. *arco (b)* *poco f* *mp*



Bar-sax. *3* *5* *ben f* *gliss.* *Zungenschlag* *più f*

Fg. *3* *tr.* *II.* *quasi f* *tr.*

Kfg. *3*

Pk. *tr.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *quasi p*

Xyl. *tr.* *quasi f* *ben*

Cymb. *9* *con bacch. di Timp.* *quasi f*

Solo-vl. *più f* *3* *quasi p* *più sfz ben f con fuoco* *3* *arco trem.* *f*

561

calando

Largo [♩ = 60]

Picc. - c | - | 3 |
 Fl. - c | - | 3 | legato
 ben **p** dolcissimo 3 |
 Ob. - c | - | 3 |
 E. hrn. - c | - | 3 |
 Kl. - c | - | 3 | legato
 (b) 3 | ben **p** dolcissimo |
 Bar-sax. - c | - | 3 |
 Fg. - c | - | 3 |
 Kfg. - c | - | 3 |
 Hrn. - c | - | 3 |
 Trp. - c | - | 3 |
 Kornett - c | - | 3 | senza sord.
 ff |
 Trb. - c | - | 3 | senza sord. ff |
 Pk. - c | - | 3 |
 Trgl. - c | - | 3 | ben f | quasi **p** |
 Hrp. - c | - | 3 | pp
 gliss. | mp dolce |
 Solo-vl. - c | - | 3 |
 p leggiere |
 Vl. I. - c | - | 3 |
 Vl. II. - c | - | 3 |
 Vla. - c | - | 3 | arco
 fferoce |
 Vcl. - c | - | 3 | sfz |
 Kb. - c | - | 3 | arco
 sfz sfz |

Adagio [♩ = 76]

562

Fl. I. $\frac{10}{8}$ - *quasi p*

Ob. I. $\frac{10}{8}$ - *p*

E. hrn. $\frac{10}{8}$ - *p*

Kl. II. $\frac{10}{8}$ - *p*

Fg. $\frac{10}{8}$ - *p*

Kfg. $\frac{10}{8}$ - *p*

Hm. $\frac{10}{8}$ - *mf > p* *ordin.*

Hrn. $\frac{10}{8}$ - *p*

Trp. $\frac{10}{8}$ - *p*

Trb. $\frac{10}{8}$ - *p*

Pk. $\frac{10}{8}$ - *più p morendo*

Tamb. picc. $\frac{10}{8}$ - *(con corda) tr* *mp* *tr* *3* *quasi f* *mf* *molto*

Hrp. $\frac{10}{8}$ - *p*

Vl. I. $\frac{10}{8}$ - *sul tastiera più p dolce* *pizz. quasi p (ma distintamente)* *arco 3* *più f*

Vl. II. $\frac{10}{8}$ - *sul tastiera* *pizz. arco 3*

Vla. $\frac{10}{8}$ - *sul tastiera* *pizz. arco 3*

Vcl. $\frac{10}{8}$ - *pizz. arco 3*

Kb. $\frac{10}{8}$ - *arco 3*

563

Fl.

Ob. *con sord. I. Solo*

E. hrn.

Kl.

Alt-sax.

Fg. I. *mp* *espress.* II. *p*

Kfg.

Hrn. I. *mf* > *p* II. *p*

Hrn.

Trp.

Trb. *dolce*

Trb.

Pk. *tr* *quasi f* *quasi p* *morendo* *ben p* *tr*

C. grande

Tamb. picc.

Cymb. (con bacch. di Tamb.) *p* *(p)*

Hrp. *mf*

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

Kb. *pizz.* *(pizz.)* *arco* *v* *p*

Fl. *tr.*
Alt-fl.
Ob. *senza sord.*
E. hrn.
Kl.
Alt-sax.
Bar-sax.
Fg. *ben f* *mp* *molto*
Kfg. *mf ben*
Hrn. *ben f* *mp* *molto*
Hrn. *ben f* *mp* *molto*
Trp. *gliss.*
Kornett
Trb.
Trb.
Pk. *mf più*
Xyl. *trem.*
C. grande
Tamb. picc.
Frusta
Hrp. *quasi f*
Vi. I. *pizz.* *ff*
Vi. II. *pizz.* *ff*
Vla. *pizz.* *ff*
Vcl.
Kb.

lunga

poco f *più*

mf *3* *3*

a2. *I.* *mf* *f* *mf*

mf *ben* lunga

poco f *più*

mf *3* *3*

mf *molto sfz* *trem.* *f* *molto* *f* *più*

mf *più*

trem. *f* *mp*

mf *molto*

sempre p *ben*

mf *molto* *sfz*

arco *G: al tallone* *3* *3*

arco *G: al tallone* *3* *3*

arco *C: al tallone* *3* *3*

al tallone *3*

poco f *più* *al tallone* *3*

poco f *più* *al tallone* *3*

tr. *quasi f*

armonici *o*
quasi f

arco *G: al tallone* *3* *3*

arco *G: al tallone* *3* *3*

arco *C: al tallone* *3* *3*

al tallone *3*

poco f *più* *al tallone* *3*

poco f *più* *al tallone* *3*

tr. *poco f* *più*

565

Fl.

Alt-fl. *mf* *più f (sub.)* *mp (sub.)* *f* *p*

Ob.

E. hrn. *c*

Kl.

Alt-sax. *c*

Fg. *quasi p*

Hrn. *I. III. II. con sord.* *Sic!* *mp poco express.*

Trp. *I. con sord.* *mp express.*

Pk.

Xyl.

Hrp. *ordin.* *più f* *mf* *ff*

Vl. I.

Vl. II.

Vla. *sul pont. trem.* *p* *(p)* *mf* *ben p* *C: ordin.* *gliss.*

Vcl.

Kb.

Picc. *f strepitoso più*
 Fl.
 Alt-fl. *p*
 Ob. *I. f strepitoso più*
 E. hrn.
 Kl. *II. f tr. 3 p mp*
 Alt-sax.
 Fg. *p*
 Hrn. *ben*
 Trp. *3*
 Pk. *gliss. mp p ben p*
 Xyl. *f strepitoso più*
 C. grande *quasi p*
 T.-t.
 Frusta *sforzando*
 Hrp. *mp armonici*
 Solo-vl. *con sord. mp p grazioso*
 Vi. I.
 Vi. II.
 Vla. G:
 Vcl.
 Kb.

Picc. I. Sic! *morendo*

Fl. p *morendo*

Ob. *morendo*

E. hrn. *morendo*

Kl. I. p *morendo*

Alt-sax. p *morendo*

Fg. *morendo*

Hrn. I. con sord. p *morendo*

Kornett I. con sord. p *morendo*

Pk. *morendo*

Hrp. *morendo*

Solo-vl. *morendo*

Vl. I. A: con sord. p *morendo*

Vl. II. D: con sord. p *morendo*

Vla. con sord. p *morendo*

Vcl. con sord. p *morendo*

Kb. con sord. 3 p *morendo*

lunga

(sempre in tempo!)